

السنة الرابعة العدد ٤

شأننا

٧ أ ب ٧٧ سنة

مجلة أسبوعية مصر



لقطة



ثالثان

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم
مكتير التحرير: حسين أبوزيد

الاشتراكات: في ج.ع.م. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنييف

مطبع الأهرام التجارية

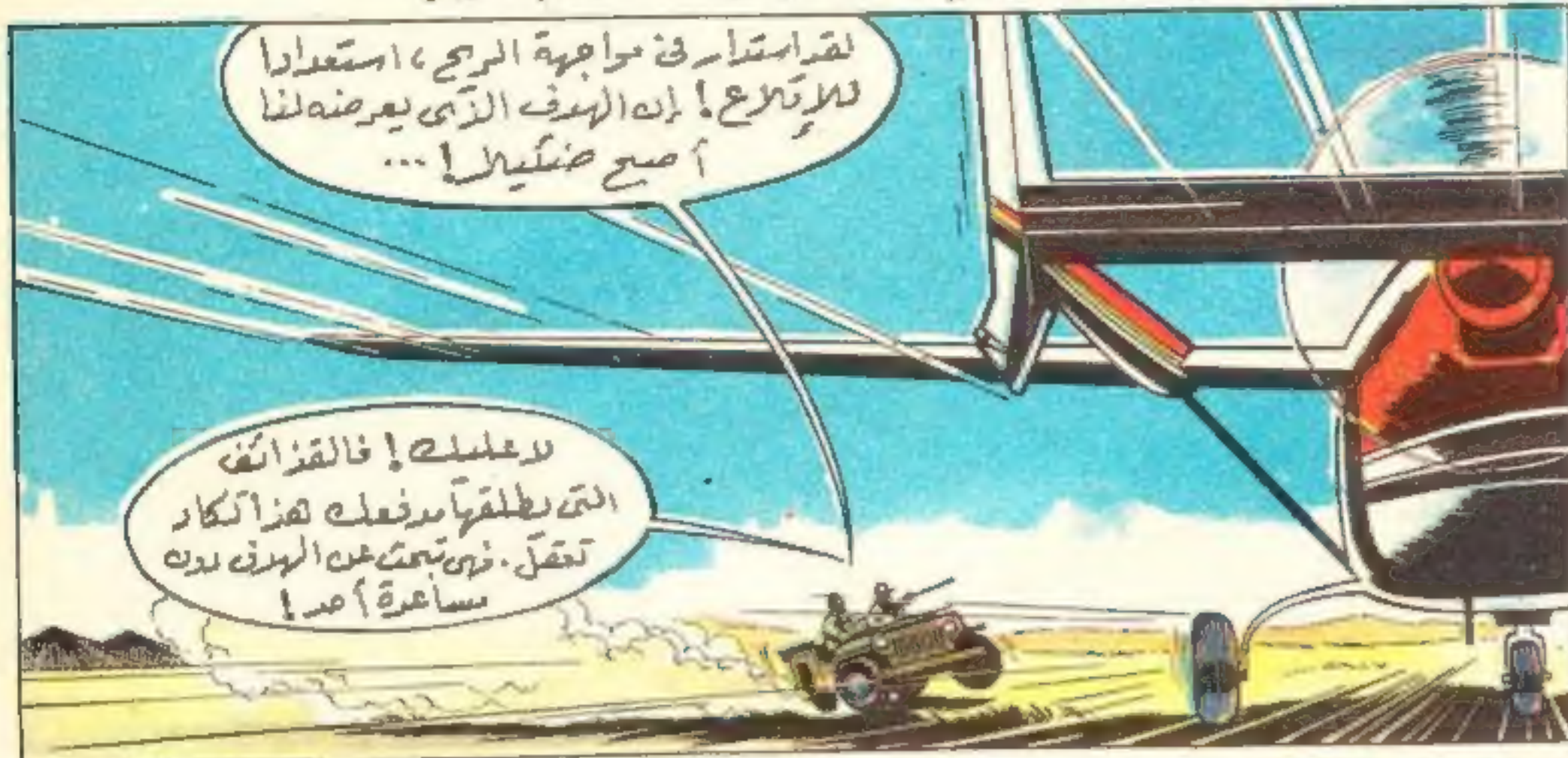
سعر النسخة

الكويت	١٥٠ فلسا	عُدن	٥ شللات
اليمن	٩٠٠ فلسا	السودان	١٥٠ مليم
قطر	٩٠٠ فلسا	ليبيا	١٥ قرشا
دُبا	٩٠٠ فلسا	تونس	٩ قرشك
أبوظبي	٩٠٠ فلسا	الجزائر	٩٪ دينار
السعودية	٩ ريالان	المغرب	٩٪ درهم
ج.ع.م.	١٠٠ مليم		
لبنان	١٠٠ ق.ل		
سوريا	١٢٥ ق.س		
الأردن	١٢٠ فلسا		
العراق	١٢٠ فلسا		

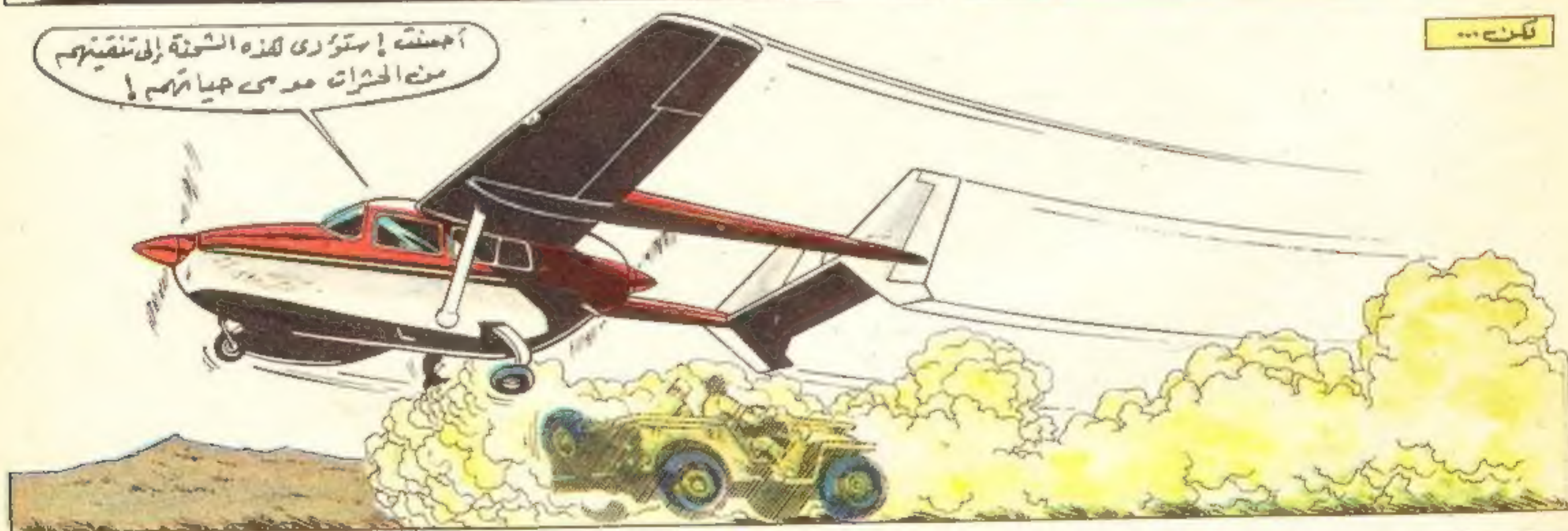


أسيرة فرانكشال

نجح فرانكشال "د" و"مير" والجويلر في إخلاءه من الأسيرة في الوصول إلى الطائرة الصغيرة، ترى هل سيتمكنون من الإفلات؟ ...

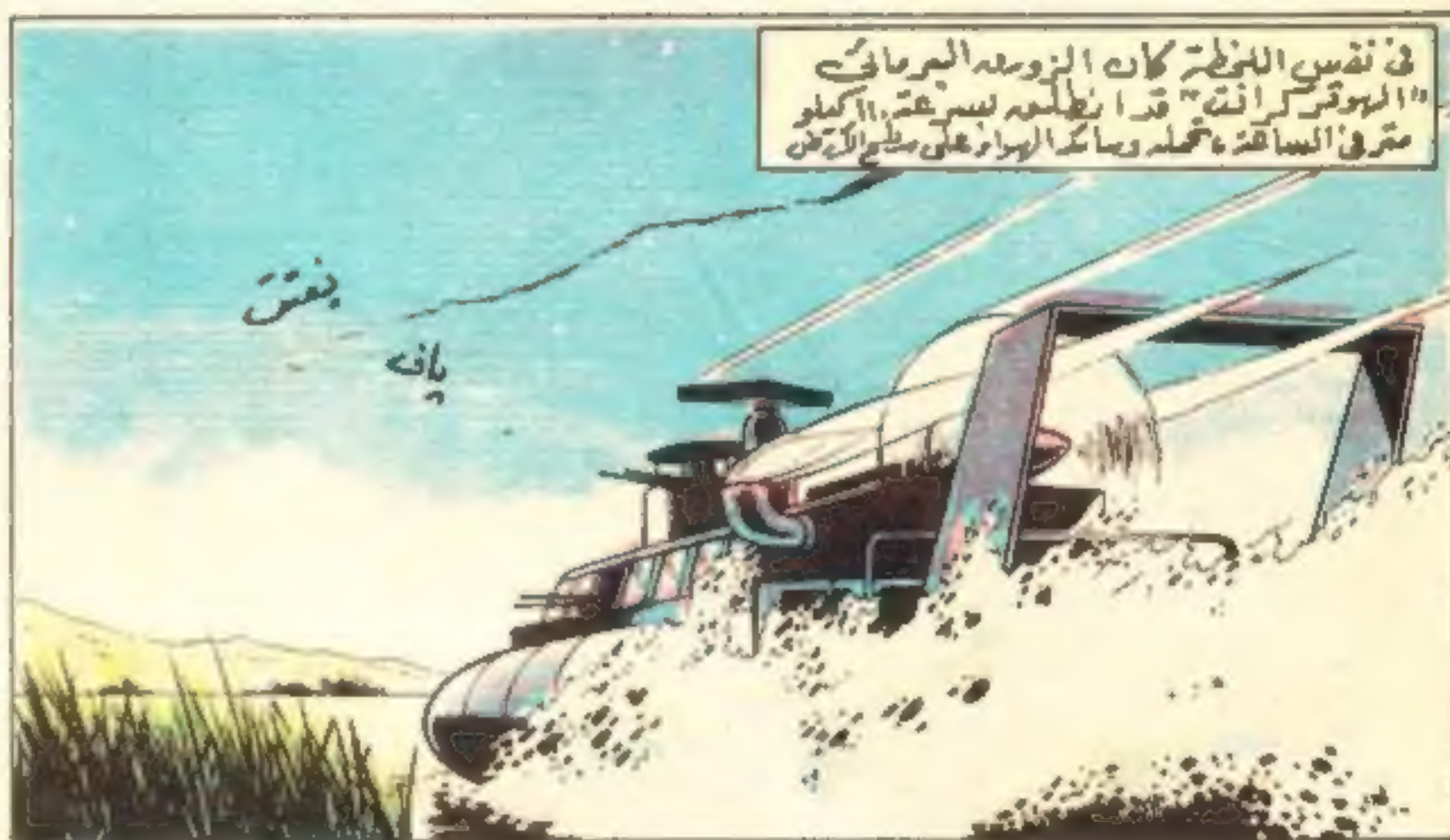
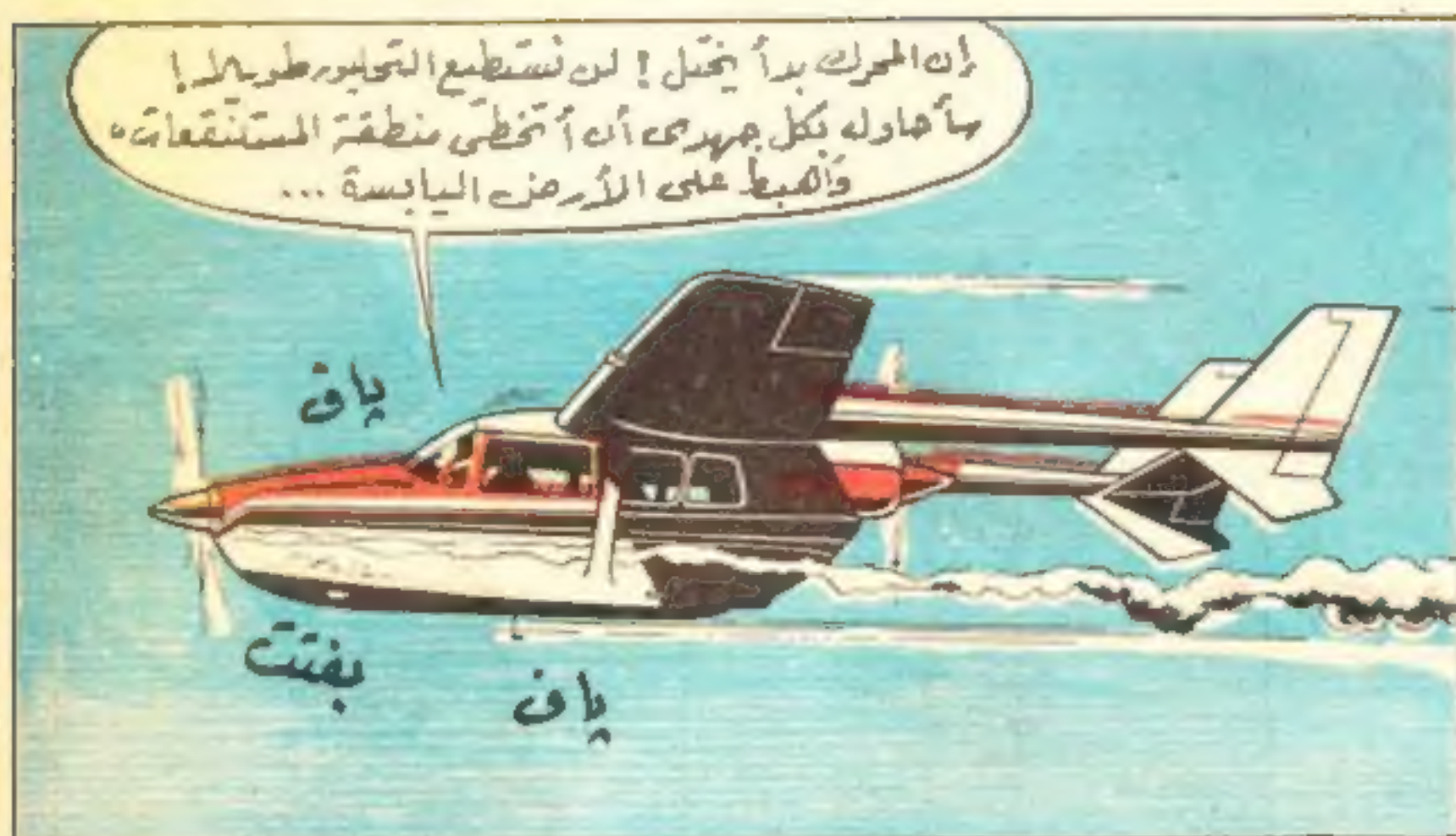


لكنه ...



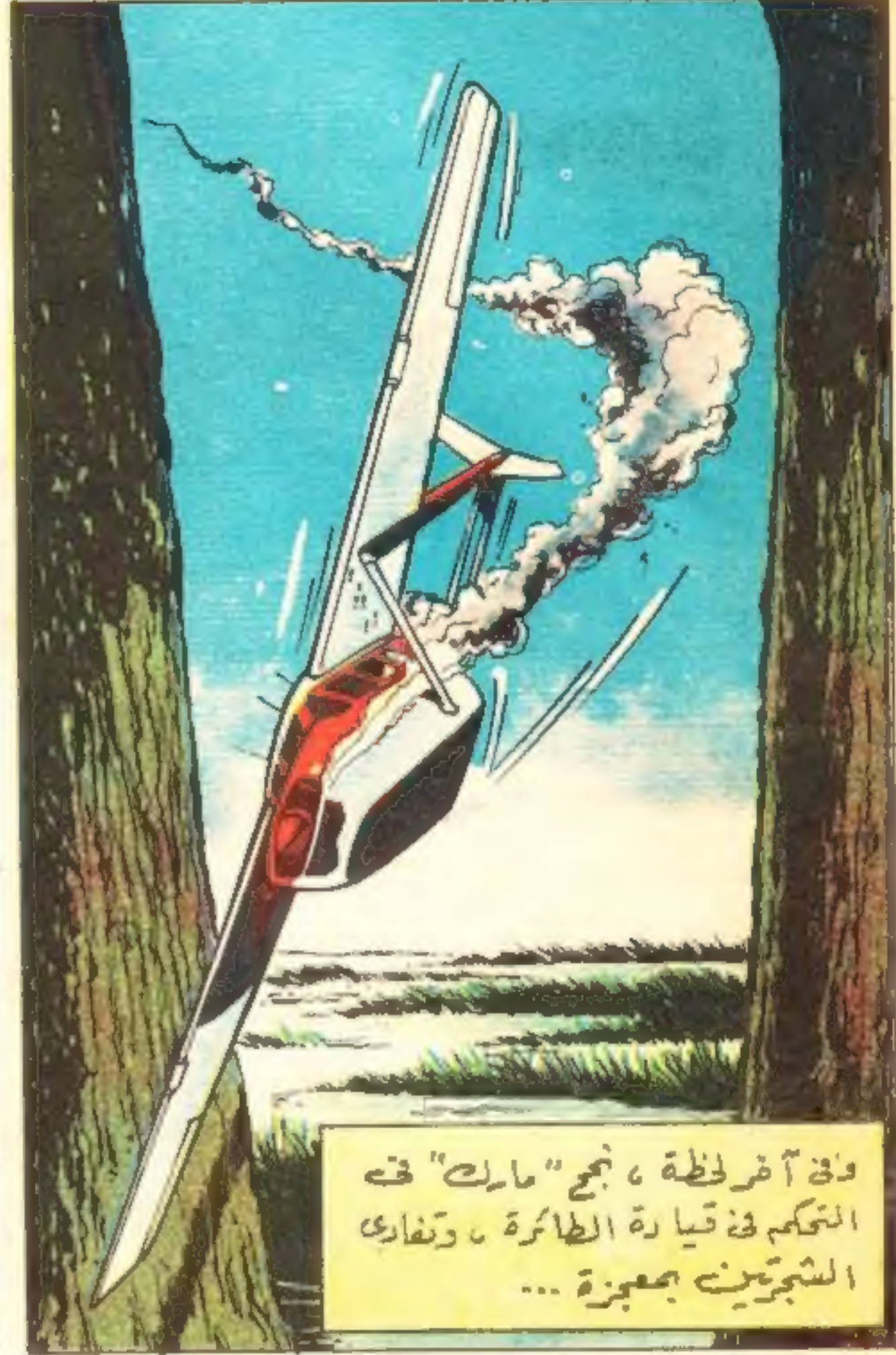
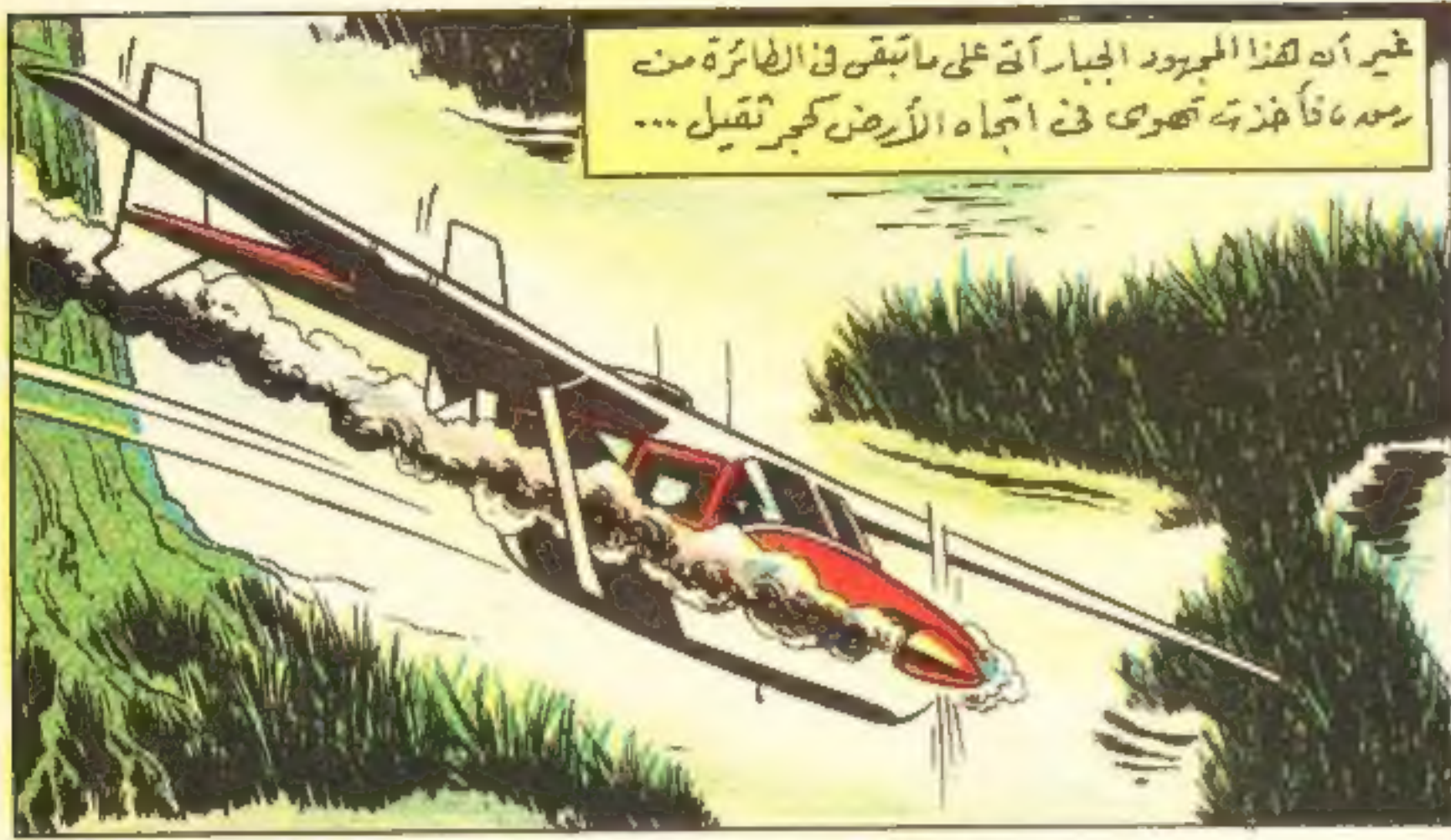


أسرة فرانثال



فراصنة الادغال

بريشة الفنان: إبيدان





أسيرة فرانكشال



فراصنة الادغال





وأخيراً وبعد الانتظار من الدفعة الرسمية والولائم والركاب ديت القمطر يولية...

رائع سعيد باستتنا في تصوير الفيلم، بمدة فترة التوقف هذه!

لقد وعدنا رئيس مكتب المحافظة على إشراف الطبيعة بأن نزره قبل رحيلنا!



ها قد وصلنا، لكن... ماذا يجري هناك؟

أرجو ألا نواجه مشاكل جديدة!؟



برر! إنك لنظر غير طمئن!

أهلاً بكم أيها الأصدقاء!

آه! ها هو صديقنا يخبرنا عن سبب كل هذه المضطرابات!



لقد طرقت ببال آمن وأنا، لقد تم مفاجأة تعبيراً لكما عنت شكرنا...

مفاجأة؟ مدكش!!



لقد قرنا عرض عملية صيد الأسماك كما كانت تدور في الماضي، حتى نرى لوالد له فرصة تصويرها...



وبعد قليل...

وماذا عنت الأسدياً أمه؟

لا طمئن "ياديري"! إنهم لن يحسوا ملك الغابة بسور!

طرد له حياتهم...

بطريقة سليمة، كما لو كانوا معتادين على ذلك طرد له حياتهم...

النهاية

الفنخ الجهنمي

بعد التخلص من « الشيء » قفز مورتيمر في « الكرونوسكاف » ولم يشعر هذه المرة بالدوار الذي يفقده وعيه وذلك بفضل اللباس الواقى الذى كان يرتديه وقد استطاع أن يتبين أن اللون الأبيض يدل على الحاضر .

واتجه فزحاً ناحية السرداب المجهى...



كأن ما معنى لهذا ؟ ... إن المعمل فظلم !!

ومرة أخرى لم يصعب بسوء ، بفضل اللباس الواقى الذى كان يرتديه . وفى اللحظة التالية ، قفز إلى الأرض...

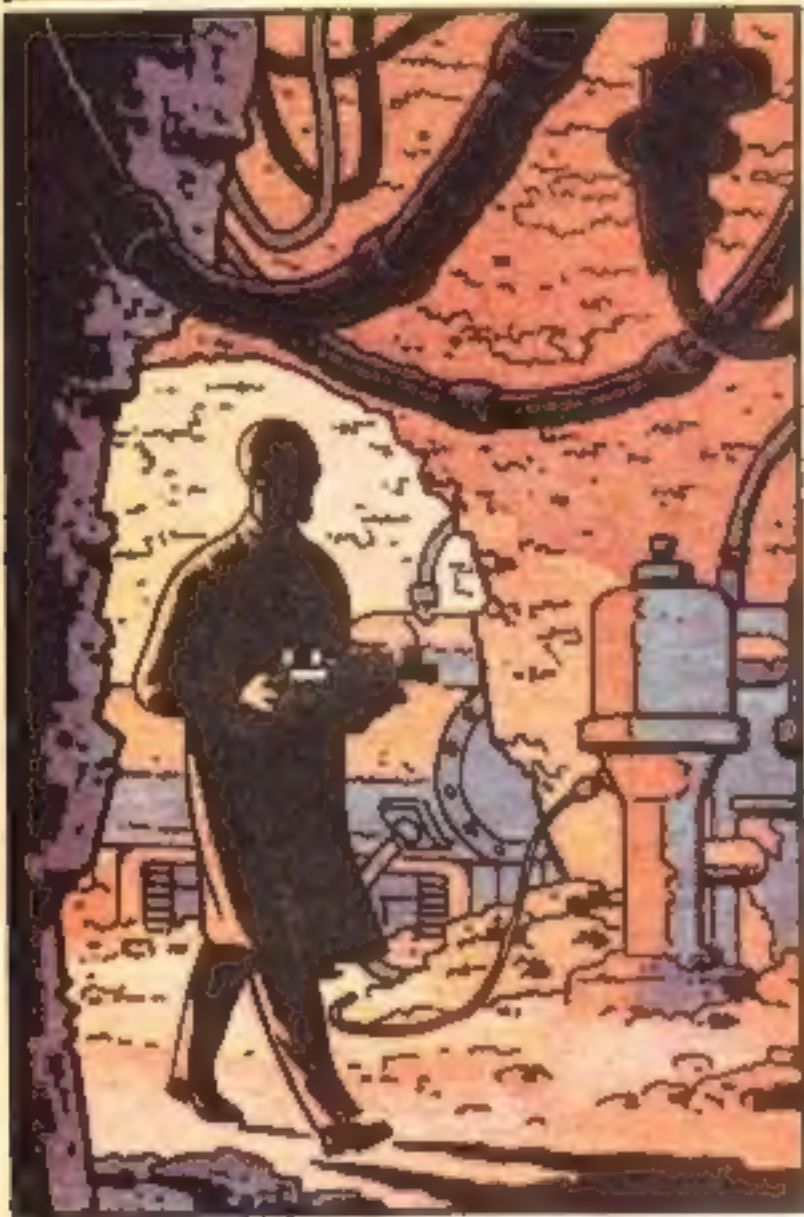


الحمد لله ! إننى لم أكن مخطئاً !... لقد عثرت على شيئاً على عكس ما كان ! لها هي قاعدة الجهاز...

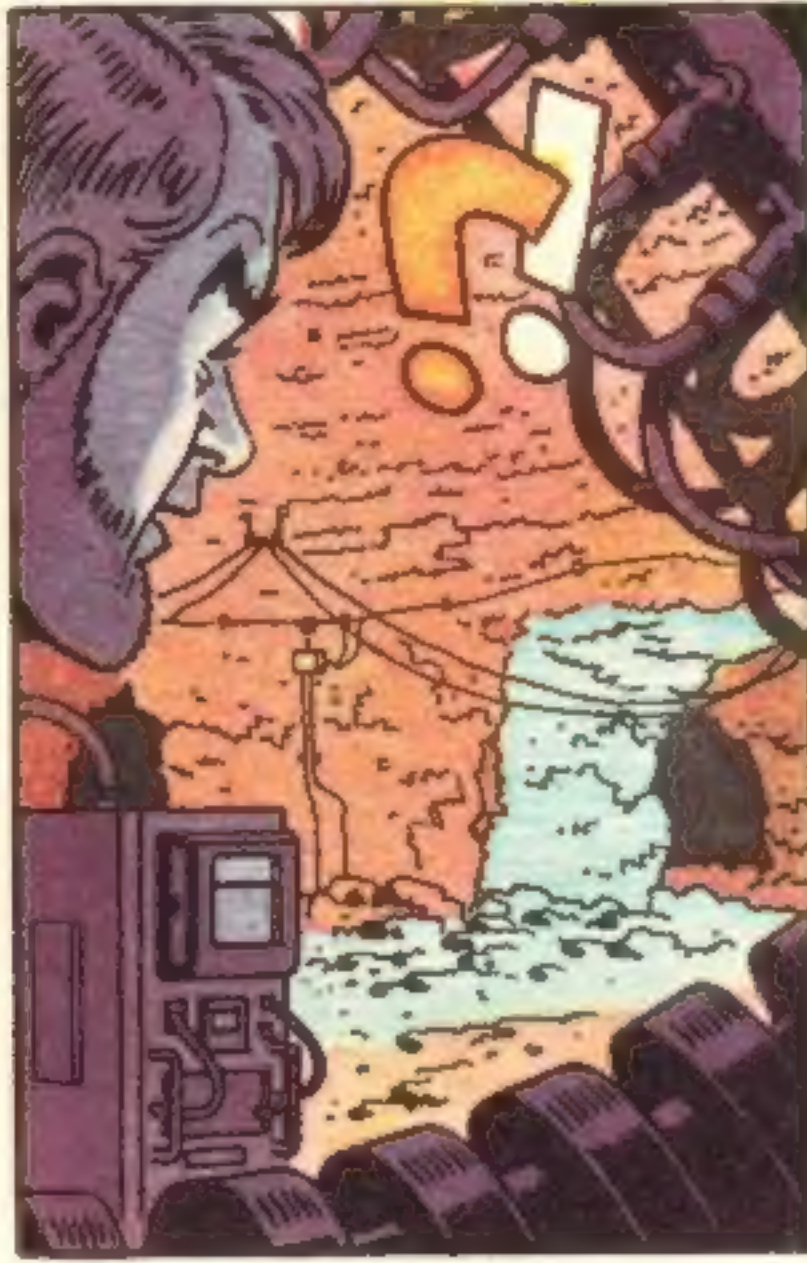
وبطريقة تلقائية ، جذب « مورتيمر » ذراع الفرملة الذى أدى أفضى إلى توقف المركبة بطريقة عنيفة ...



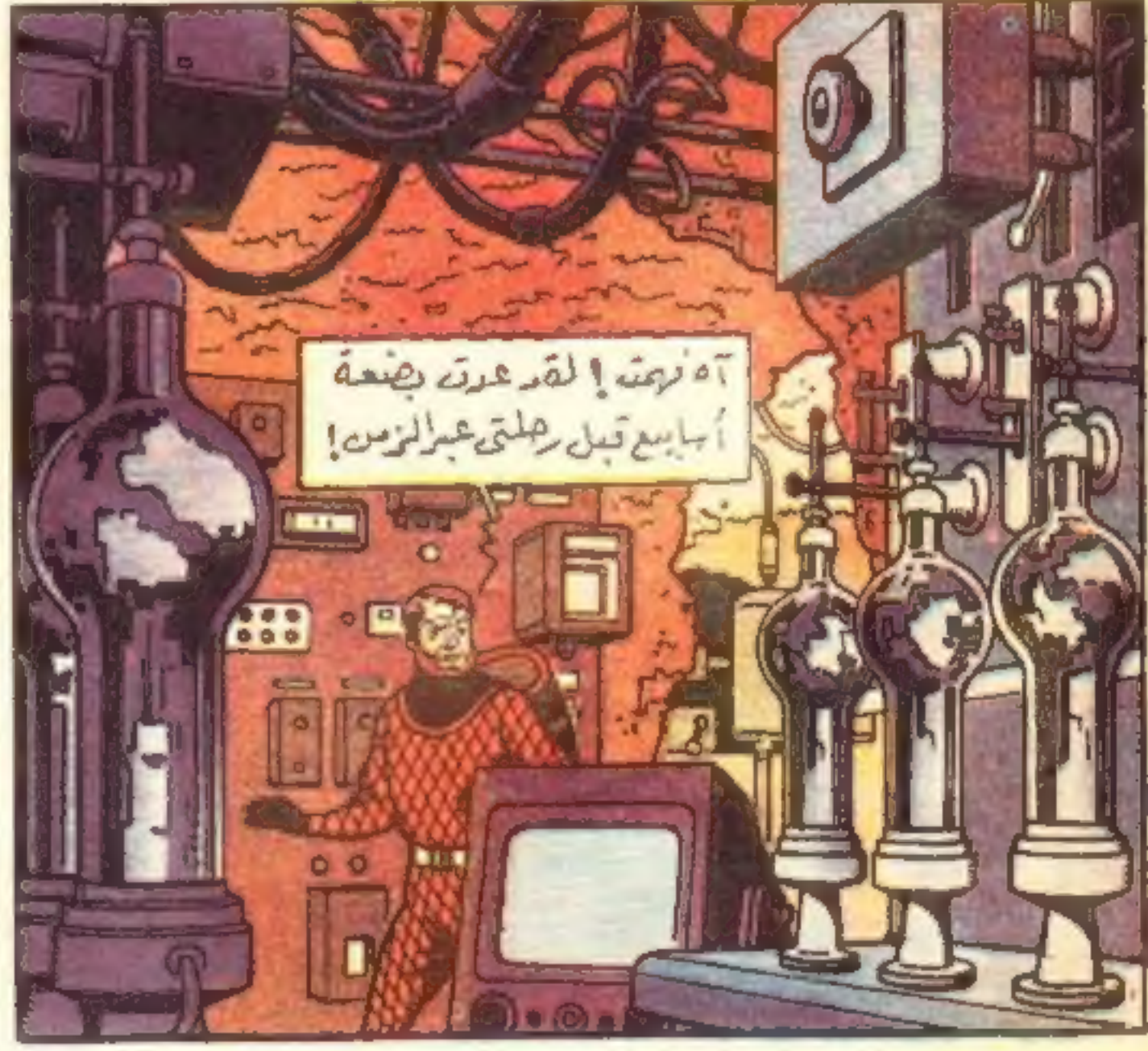
وفى اللحظة التى كان « مورتيمر » يستقدم فيها تراجع إلى الوراء بسرعة لأنه لم يتوخى قارناً...



غير أنه لم يتوقع شيئاً سيئاً نتيجة من أحد الأركان البعيدة !...



بالفعل لم يكن المكان يحمل أثراً لذلك الدمار الذى رآه حينذاك !...



آه نعم ! لقد عثرت بضعة أسابيع قبل رحلتى عبر الزمن !

وأفادت « مورتيمر » بعد لحظة الذهول التى سببتها هذه الرؤية المفاجئة ...

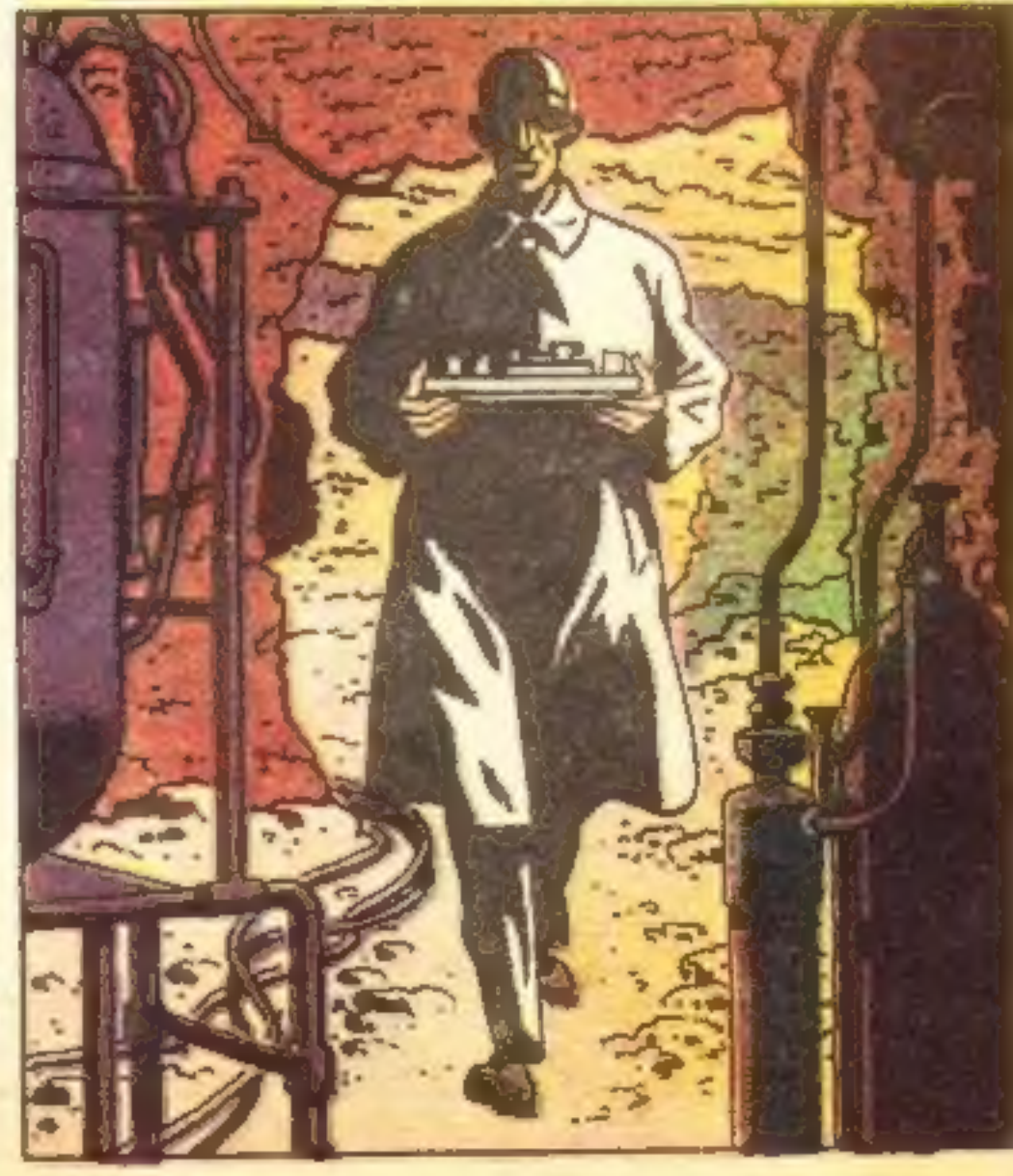


اللجنة !... هذا أمر طبعى... إلى أين أذهب الآن فى لحظة سابقة لزمن « ميلوت » !!

وفأية تعرف عليه... إنه المسئول عما حدث له من شأنه... إنه « آلر ونير ميلوت » !! لكنه كالأبجدى مجزأة ومشوشة بسبب الإشعاعات...



ومن محبته الظالم ، رأى شخصاً يقترب بخطى سريعة ، حامل قطعة للعبة ...





الفنخ الجهنمي

ولم تفت صديقنا الذي كان قد اقترب - كلمة واحدة من هذه الشريرة ...

والآن سنعمل على أن يكون تشغيل لمحرك بحيث يحدث عنفا كما فيا يحول دون إمكان إبداء أية ملاحظة ...

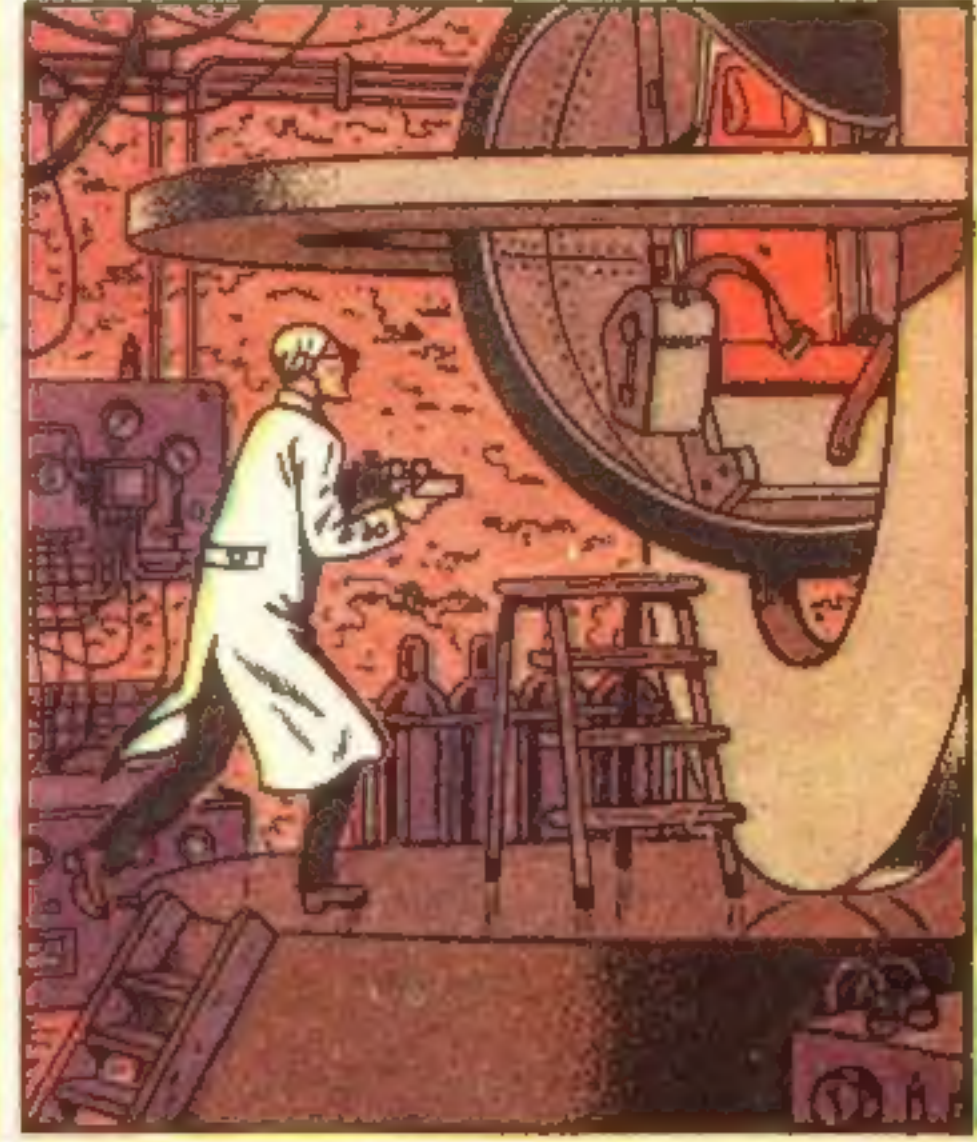


وبدا يثبت الجزء الذي كان قد انتهى من صنعه ...

ها! ها! لهذا هو الموتر الذي يا برديس "مورتيير" الذي ضربته بعناية. وانه صبي تقديري سيحفظ لك بعض المفاجآت! ...



أما "ميلوك"، فقد ذهب إلى الكرنوبكان "ها! أما لميردفسير دون أن يراه، وصعد في المركبة برحمتي.



وأدار "ميلوك" الشريط الذي يعرفه "مورتيير" جيئاً! ...

ها قد وصلت؟ ... والآن اجذب هذا الزداع الأدمية الذي لا يصبر! انظروا انظروا! رحلة طيبة يا مورتيير! رحلة طيبة!!! ها! ها! ها!



لكن لنا مهمة لذلك! فالفعالات الانطلاقة، تستحوذ دون ملاحظة لهذه التفاصيل الدقيقة يا صديقي العزيز "مورتيير"! ...



والآن فلنسمع شريط التسجيل!



وأخذ "ميلوك" يتأمل عمله، والرضا واضح في عينيه.

لا يمكن عمل شيء أفضل من ذلك! ... لا يمكن أن نرى لم أتمكن من حذف القاسية القانونية، اللون الذي يميل تدريجياً إلى اللون الأصفر، اقتربه الركبة من الحاضر والبطة الذي يتفتح عند الاقتراب من نقطة الصفر ...



وأخيراً أقتل الباب فأنطفأ النور ...

الوهذا! ... لكن ما علينا! ... المهم الآن هو أن أستخدمها بسعته الآن!!



وابتعد متجهاً ناحية السام الصغير، وهوتياوي من شدة انفعاله غير سرات المعمل ...

ها ها ها ها!! ...



ودمعة انباتة "ميلوك" فرجة هستيرية، فراح يلفظ كلمات لجلة بضحكاته العالية.

ها ها ها ها ها!



ببلاك ومورتيمر

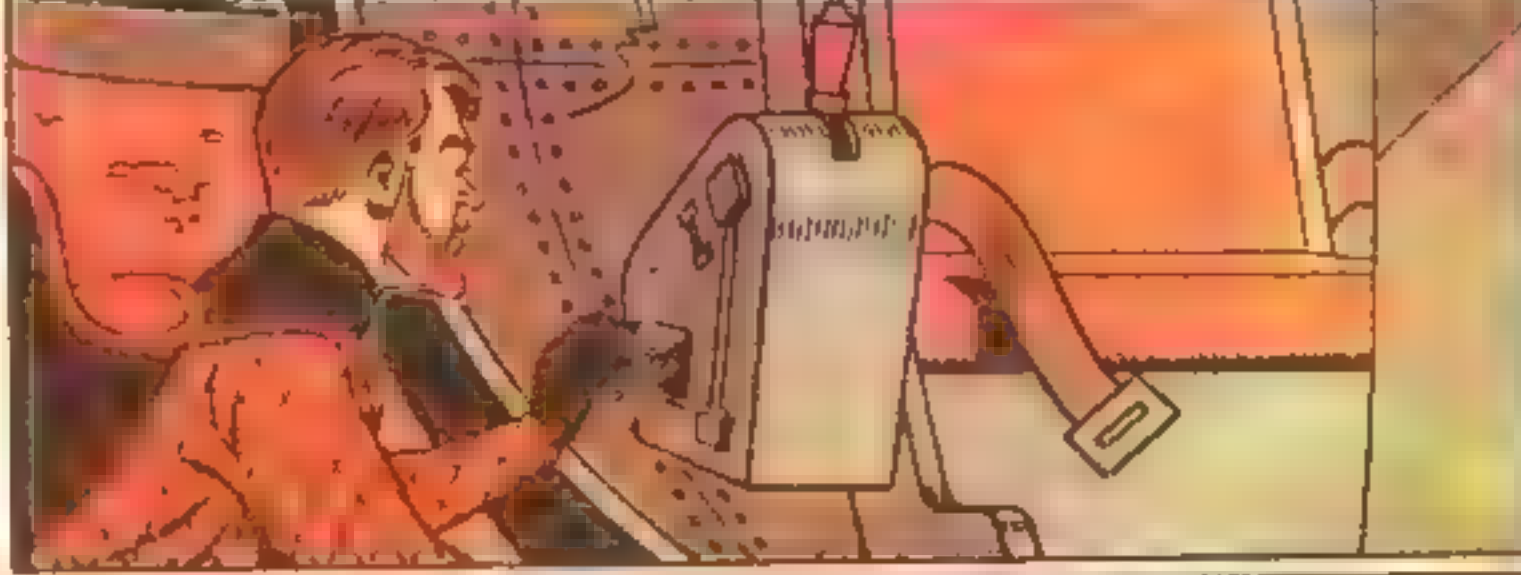
بريشة الفنان: جاكوب

وسرعان ما أصبح "مورتيمر" الفصل
المفضل لهم



جملتي! لقد أصبح كل شيء قمار

مادام مؤثر الأزيمة معطلة نهائيا. فليست له أي مرددات الانطلاق. لنغير
السرعة. راحة لها لتجها الطبيعية... فلنرفع هذا العطار...



لها لها! مضمون لقدر هدف السرعة الزدخ والثانية، حتى يتم الإبط على
السرعة. لثانية أذكور عصف بدرجة... تدبر استرووس...



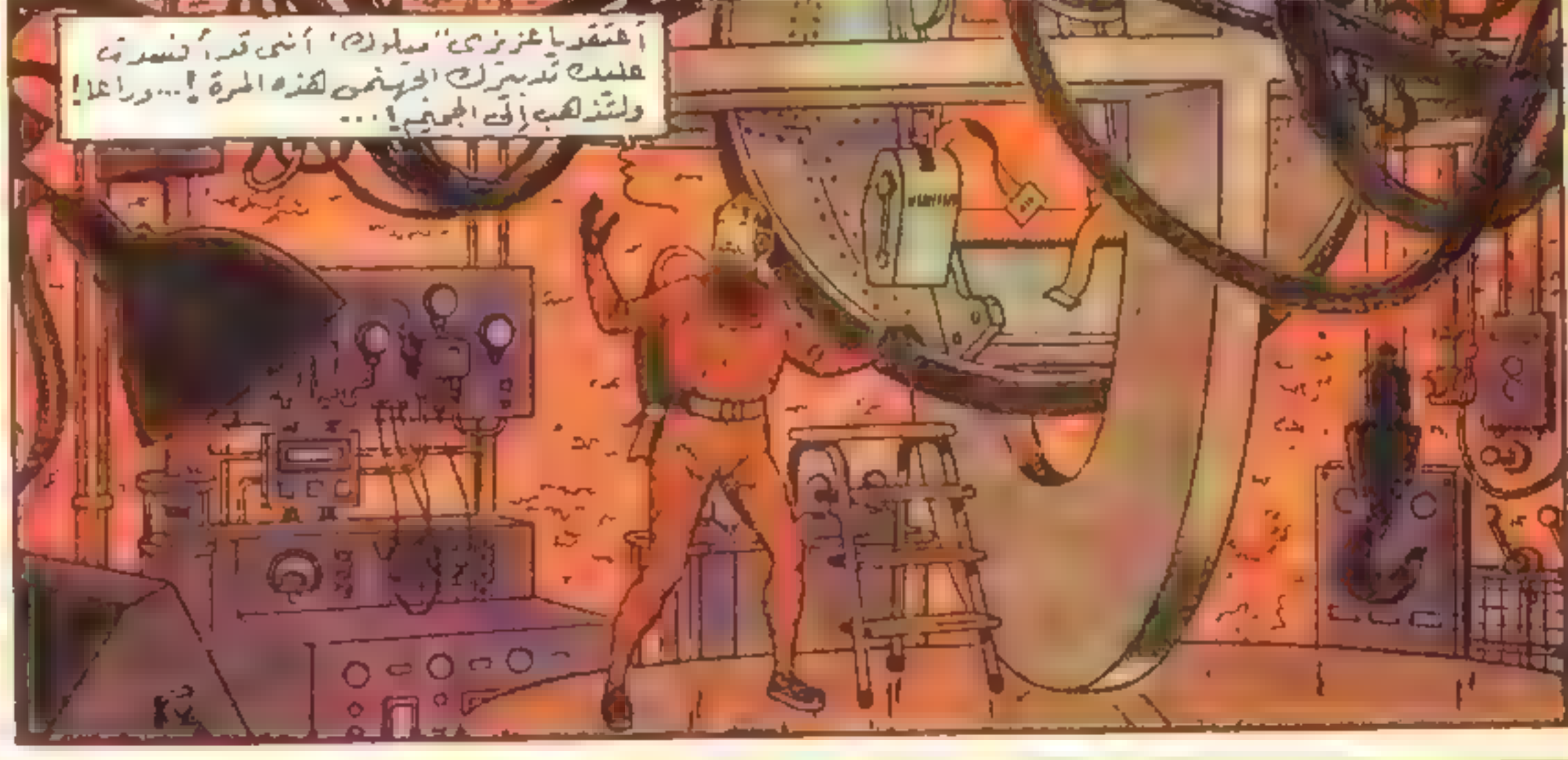
فلنستعيد الأزيمة: الوضع يتضح
الموت الأديفين، عودة العذبات إلى
نقطة السفر والاربط والمخطط. كل
هذا يدعى إلى صفر. سنكون هناك
أمامنا. ألدلكر أن هذه المؤشرات
لن تكون مسبوقة إلا إذا كانت
بعل سرعة منخفضة... مسنا! زد
العمل!



بعد أن استقر في مقعده، ارطله
بالسرعة الزدخ...



والله! لمستعدا طرية
على أمان سليم...



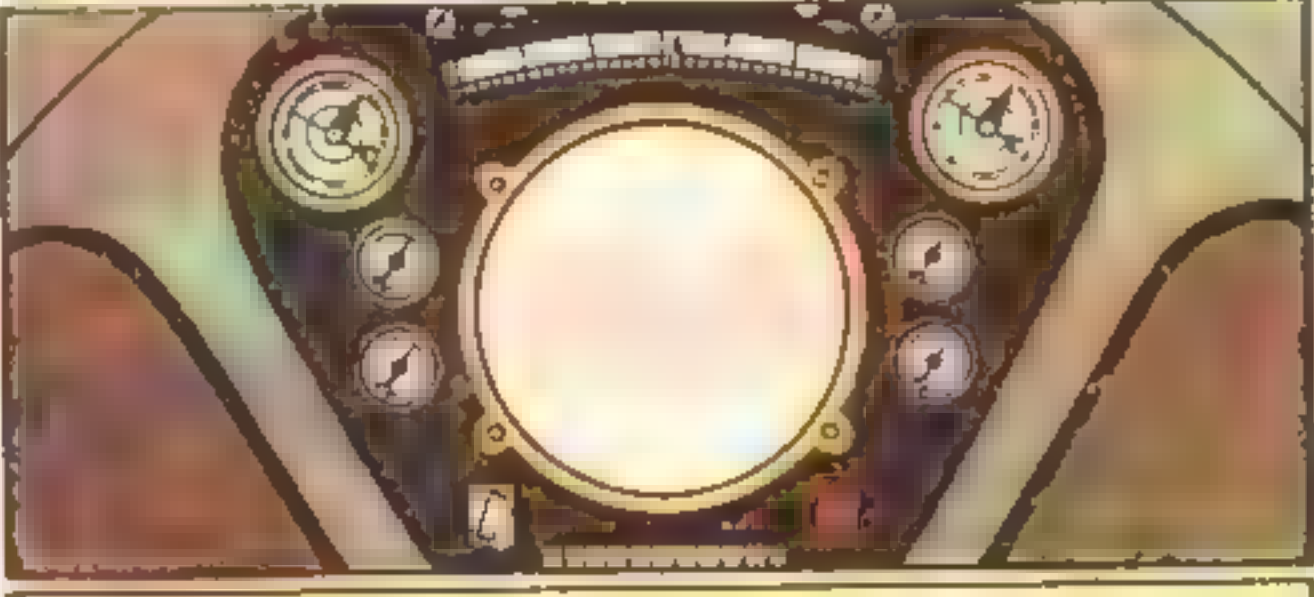
أعتقد يا غزوي "ببلاك" أنني قد أنصرت
عليك تدبرك الخوض هذه المرة!... وراعا!
ولتذهب أقت الجحيم!

وأخذ "مورتيمر" بعد طريقة تدربية،
وعليه شمس على المؤشر...



٧...٨...٩...١٠

وفي هذه المرة، كان في مكانه مراقبة الذبذبة
التي يلجأ بها المؤشر...



وأخذ الصود يشد بدرجة ملحوظة من ثمانية للأحمر...



والأقرب منه!... إنه سرعة تقل...
والمؤشرات تقرب من نقطة الصفر!!

وتجربا يتبع تدبر عندما انطمت
الركبة بلطف...



الحمد لله!!



الفنخ الجهنمي

دفع أحد المقاتلين المجاورة في ساعة المرافعة...

هل وصلتم إلى شيء في أبحاثكم الأخيرة؟ بعد كل هذه الشهور من العمل الدائب؟

هذا بالفعل ما كان يسأله رئيسه العمال، للرجل الإنجليزي الذي أسر بهذه الحفرة، والذي كان من لندن أسير...

أبحاث أثرية... وهناك عمل مثير؟ آه إنني لأصدق ذلك، فليد أن الأمر يختلف عن ذلك تماما... والإطالة لهم رجال المباحث بهذه الطريقة...

... نعم يا سيد بلوك، لقد تمنا بالنقيب في كل مكان، فماعدنا هذا السام الصغير، وكنت أود أن أسألك فيما إذا كنا سنستمر في هذا العمل؟ لأن كل هذا العمل قد أزعج أعصابه لعمال...

وبلوك كان "مورتيمر" يقترب تدريجاً من "الحاضر"، كان هناك أناس يتسارعون في شوارع اللندون حيوت...



لست أدري عما يحدث في هذا البيت العتيق... يا لهم من فضوليين!

يبدو أن المالك الجديد، وهو غريب عن هنا، قد اقتضى... رجالاً كان ممثلاً!

... في نفس اللحظة، انضمت الكرونيوكاف وتطيرت أعزازه، موزقة رويها على الأرض، وانفجرت السراية!!!

أما بالنسبة "لمورتيمر" فقد اقتربت اللحظة الحاسمة... وقد حفر حلقه ولحمه الشرائع...



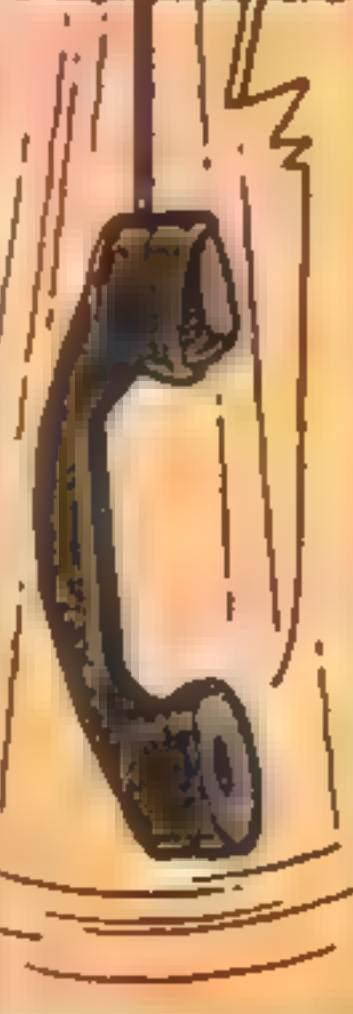
ومركبة موزقة، عذبة الذراع لصفره لكن...

لأن "سيلوك" الشيطان، كان قد توقع احتمال عودة "مورتيمر"، فأعد له جهازاً للتجسس الكرونيوكاف!!!

هيا! لقد انهار القبر!!!



آلو!!!
آلو!!!
آلو!!!



ماذا جرى؟

أنا قنينة؟

أنا مفرقعات؟

أله؟ في مهابة المنزل القديم؟



ببلاك ومورتيمر

وبما أخذت السيارة تسير طريقها في الظلام، كانت الرجلان يناقشان القضية...

لكن الطائرة اللينة كانت بدأت في الهبوط...

في نفس اللحظة، كان المفتش "براديه" ينتظر في مطار "أوري" الكاين "بلاك" الذي استدعى على عجل من إدارة شؤون الأجانب بوزارة الخارجية.

أقول لك أنني منتهى الصراحة إن هذه القضية ليست منطقية على الإطلاق... ولولا اللباس الناعم الذي يرتديه، ولقفا الجوارح الرقيقة الذي كان يمسكه، لقلت إن "مورتيمر" يهذي، أو أنه ليس خروفا...



وبعد قليل...

تحية لك يا "براديه".

تحية يا بلاك تعال يا صديق، فسيان لكنا...



أطلب نفسك من "فرانكس-هوار" يا... آ... هنر المذبح عن حادث "مورتيمر" الغامض. إدارة المباحث تجري تحقيقاً في... أطلب نفسك من "فرانكس-هوار".

إصم! لهذه رعاية لن نطأ على عاتقك يا...



مهما يكن الأمر، فسلطاننا قد اتفقت في الرأي مع السلطات هنا، على تكتم هذه القضية، ومنع الصحافة من الوصول إلى ترضية هذه التحريه بالضبط...



حادث مورتيمر الغامض

ماذا حدث بالضبط للعالم الإنجليزي الشهير؟

وأقارن الصحافة بتعليقاً لها على الحادث فنقول أيتها القاري...



... على طلب الكاين "بلاك"، (رئيس المباحث الإنجليزي) - أبحر في شهرين وعمره نحو الخمسين على ما عثر - وسرقت بعض من هياكله لأرواح حيوان، ومعه لآلة، فكل ربحهم أهدوه لـ "مورتيمر"، أي كان "مورتيمر"؟ - كلف ونام ظهر "مورتيمر" معاً ول هذا أرى العرب - وبعد الاضطرار مشد في مكان من الواضح أنه لم يكن موجود به هذا حادث أن يره...

تبرهن لنا، وأنه في حادثة من شهور طويلة لتخلص من أثر هذا الارواح الشريرة مباحث عامة وآثار! من توهم أن المباحث بدل ما كان ومعهما مع رجال الصحافة من التمس في دراسة أسباب هذا الحادث المدهش ومن لم يفسد أن موهبها قد صمدت محالاً لأعرب وأنصح الأقران صحت ومن حادها نحن نشك في أن البحث عن الآثار كان العرض الأساسي من المباحث التي أحترت...

تحدث في الأعداد الخاصة الزيف، من الوضع غير العادي على البروفيسور وهو قائد المباحث مع بعض معارفي الآباء، في بارت معاً على أثر الحادث وقد علم أن عام كان يرضى سائاً وأما يحول إلى حرق لرجل على ثوب الأضمار - وأنه كان يلبس في معصمه جهاً دقيقاً مشوه على أثر الحادث، ثم سكن المجرم من الزهور على طريقه شعبه ولا يحرص به...



ها هو "براديه" يا بلاك! مستعزاً أظن يا...

جيد! إن الكاين "بلاك" يا فقير!

لكنه مائة...



هل من تصريح لتليفزيون يا سيدي المفتش؟

ليس بعد أيها السادة.

أي تصريح يا كايين؟

آسف ليس عندي ما أقوله.

أمام مستشفى الدكتور "ماريان" حيث كان "مورتيمر" يلقى العلاج، وأربعة بصفة مستمرة، مجموعة من الصحفيين والمصورين...

من المحتمل الاقتحام من البروفيسور أطلب اللعنة ما نالت به صحتاً...

لماذا يعني أننا منتفضن لليلة هنا؟! يا لها من موهبة!... حقاً يا لها من مهنة!!



برونو برازيل



يا آنته يا آنته!
هن نكلمين الانجليزيه؟
بيك اسوليش؟ يا ريت
رابطه لودج هل انت في
خامته الى مبره سايه؟

فريق الكوماندوز

في مزارع الارز

هذه تلك. لقد تحلقت عن المجمع حتى أتيت هنا
شركة السياحة مع أهل المرحوم الذي يشبه الملك
حيث أنه تجلبت لي أمت أ فضل منه ...

أنا "ماي" أفضل مرشد
في "باجكولك". "باجكولك" عاصمة
سايلند التي تفضل تسميتها بـ "بوانجماي"
أنتي جلد الأحرار من هنا نهر
"مينام" جميل جدًا.



انفقنا يا "ماي" لا زسى "جينا لودياك"
وأترك بقدره "الفيل الأبيض".

لأنه الصنفه الكبير...
إنك ثرية. لكن الأتقاف
لن يتغيرن لهن بسيط كما
قلت.



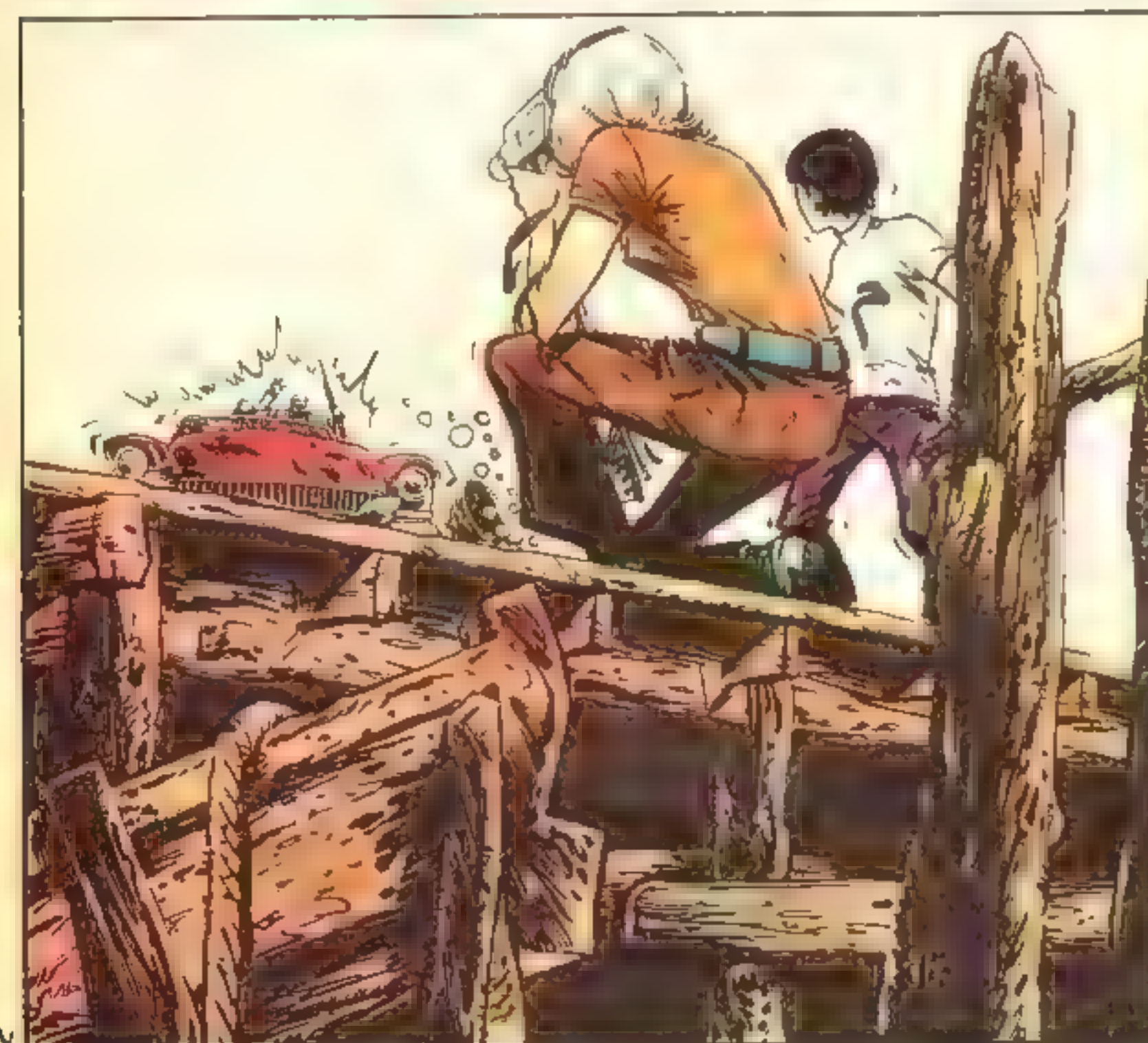
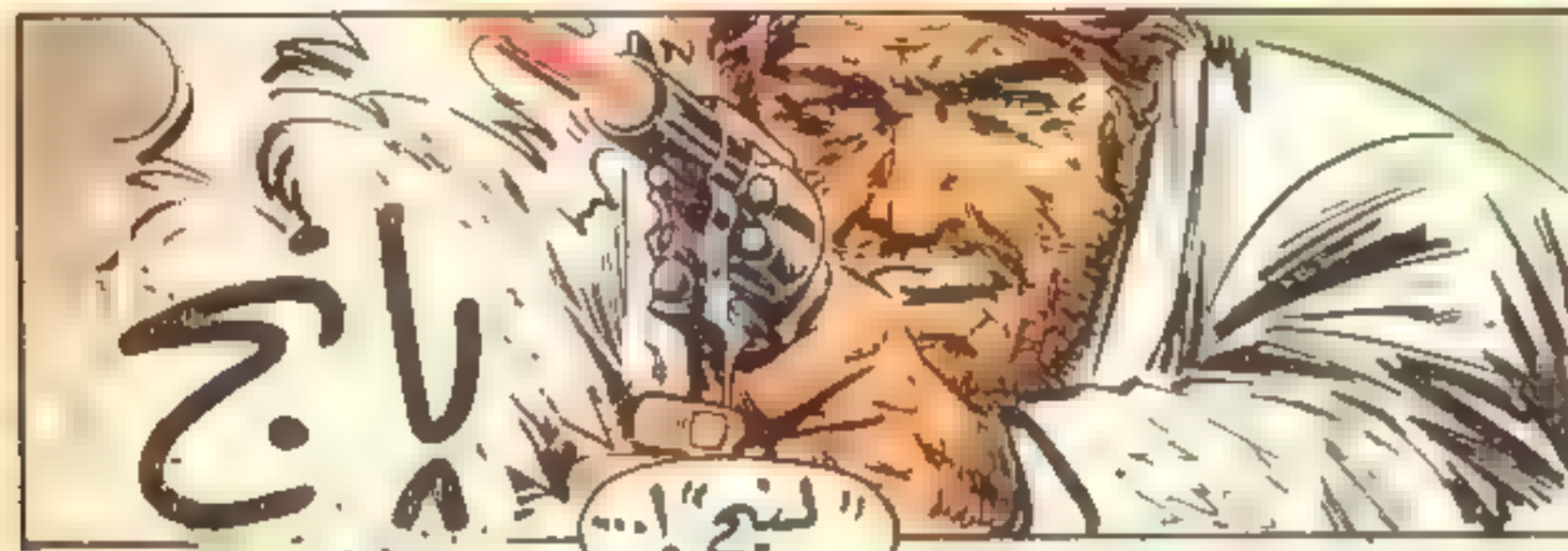
هل أنت فرنسية؟ ما أفضن
التمن إذا! إنني سأجعلك
تدورين المدينه ولما أفضن.
وتسا لهن القنات وأمرته
عن الأحرار. كل من... هل
تقبلين العرض؟

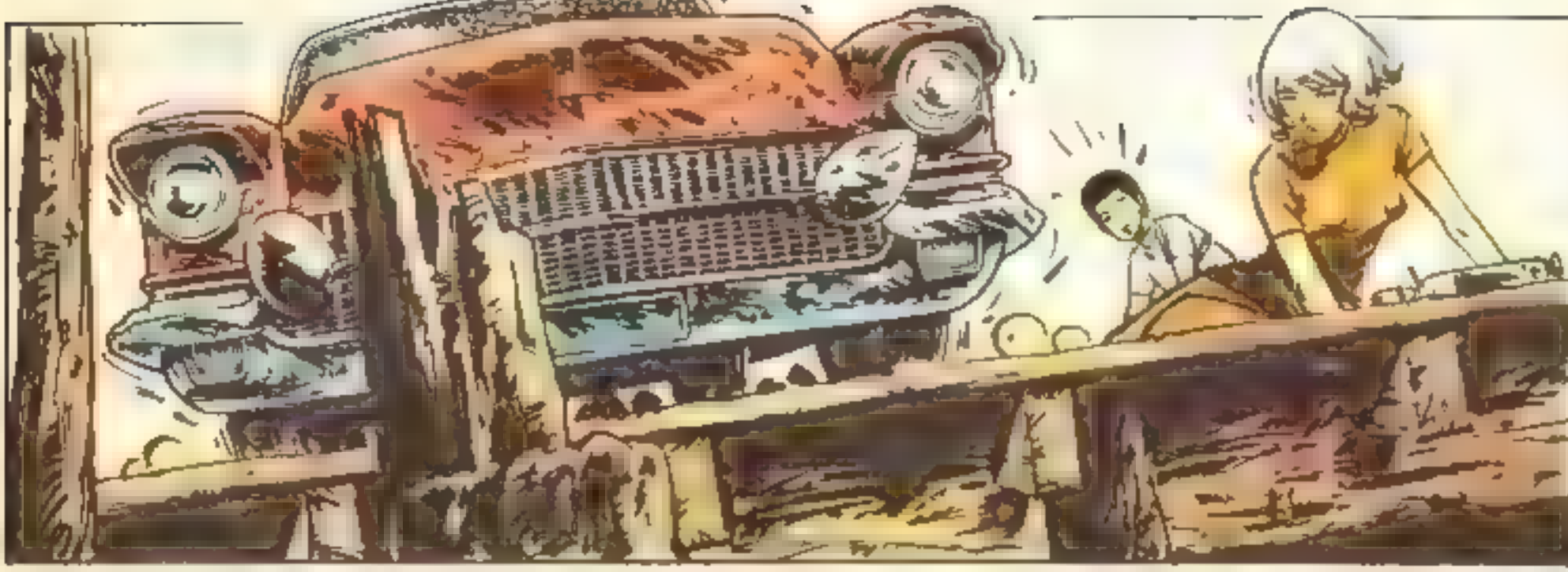


أنا "ماي" مرشد سياحي ممتاز. أرافقت في
زيارة لك "باجكولك" بتمن بسيط إنك مالكة
أيتها السيدة الأمريكية الجميلة

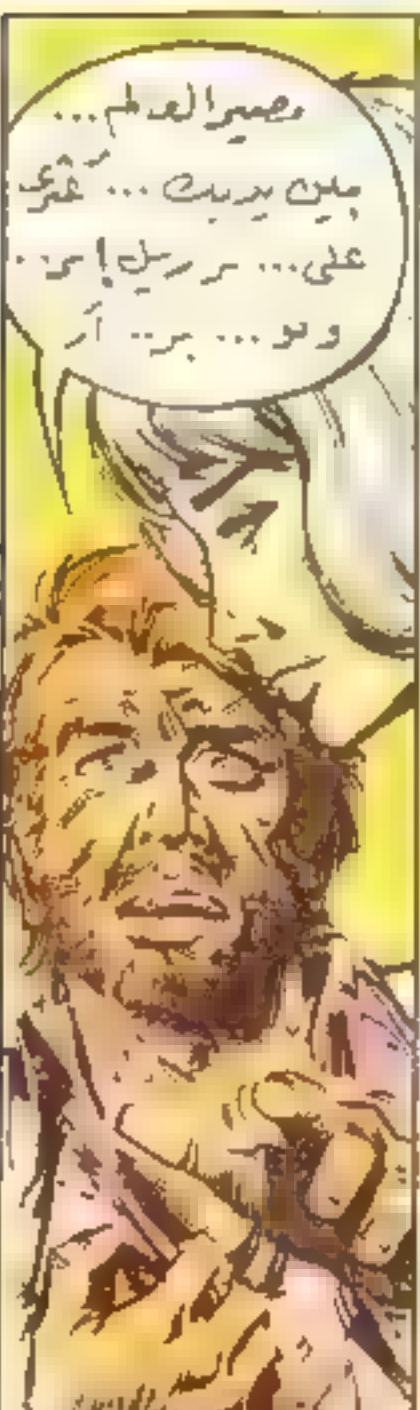
لكني لست أمريكية
يا "ماي"...





لا! الماء!
أنا لا أستطيع..



صبروا العلم...
بين يدي...
على...
و...
...

إنك... الوحيدة... ليس
هناك مجال للاختصار... أنصت
!... لقد عثرت على الذهب...
والصغار وخ! في جيب... ك...
ك... الخاضع بالقضاعة... مهم
... نكثت ليس للشرطة...
... ك... ك...

هل أنت فرنسي؟ ما عني
يا مرن... لا تتحرك...
لا! إن الرجل
لم يوطئ! لقد
انتهى أمره...

الرملة... أنت أنت
الدروية هناك...
أمره...

بقدرة الاحمال! لا بد أن
الأمر سيستدعي أن يفتن
بعض الرجال ليد...
والأمر؟...

لماذا لا يتصاعد الدخان في خط مستقيم؟

— عندما لا تكون هناك رياح ، فإن الدخان يتصاعد في خط مستقيم نحو السماء . وعندما نراه يميل يمينا أو يسارا أو في كل الاتجاهات ، فإن معنى ذلك أن رياحا تهب وتدفعه معها في نفس اتجاهها .



— إن الذرات الدقيقة التي يتكون منها الدخان ، سواء كانت صلبة أو سائلة أو غازية ، عندما تتخذ طريقها محاولة الارتفاع في الجو ، تصطدم بطبقات الجو وتتخذ لها مسارا متعرجا ، وفي نفس الوقت تفقد بالتدريج ما كانت تحويه من طاقة ناتجة عن ارتفاع درجة حرارتها عن درجة حرارة الجو المحيط بها ، وينتهي بها الأمر إلى امتزاجها سريعا بالهواء ، وبصفة خاصة عندما يكون هذا الأخير متحركا .



إذا كانت أوتار السنطور (أو القانون) تشد متوازية بين قنطرتين فوق صندوق رنين ، فإن أوتار القيثارة يشد الواحد يعلو الآخر من حلق مثبت على صندوق الرنين . والقيثارة الحديثة عمرها ٨٠٠ سنة على الأقل . وتتميز بتكوينها المثلث : جسم الآلة أو صدر الرنين الذي تثبت فيه الأوتار عند نهايتها السفلى ، ثم الرقبة التي تحمل مفاتيح التنغيم عند النهايات العليا للأوتار ، وأخيرا العمود الأمامي الذي يكمل بناء الآلة . ولقد كانت القيثارة الرفيق الدائم للمنشدين ، حتى كان القرن الثامن عشر ، عندما زودت بالدواسات التي تعد أهم تجديد فني أدخل عليها ليتيح لها أداء أى مقام موسيقى ، ومن ذلك الحين لم يطرأ على القيثارة أى تجديد حتى يومنا هذا .



البطولات أولا.. والطب للضراغ

الصورة هنا لوليم جيلبرت جريس (١٨٤٨-١٩١٥) أعظم أبطال الكريكت في القرن التاسع عشر ، لعب آلاف المباريات ، وحقق فيها فوزا مستمرا ، فترجع على عرش اللعبة ٤٣ سنة بلا منافس حقيقى . . . وكان جريس قد بدأ حياته الرياضية عداء وقافرا للواجز ، لكن الكريكت ظلت شاغله الرئيسى . . أما فيما كان يتوفر له من فراغ بعد الرياضة ، فقد كان يزاول الطب ، وعندئذ كان يعرف باسم الدكتور و . ج .

إبراهيم والإصنام

يانا ركوني بردًا وسلامًا على إبراهيم

في عهود الجاهلية قبل ظهور الإسلام كان الناس يعبدون الأصنام باعتبارها آله ذات قدرة خارقة ، ورغم إغراق العرب الجاهليين في التشبث بعبادة الأصنام ، إلا أنه كان يقوم فيهم من حين لآخر رجال يستنكرون هذه الوثنية ، ويؤمنون بأن في الدنيا إلهًا واحدًا ، يسير مصير الكون ، وأن هذه الأصنام لا تعدو أن تكون قطعًا من الحجارة ، لا حول لها ولا قوة .

وكان هؤلاء الدعاة إلى الوحدة هم الرسل والأنبياء الذين سبقوا الرسول الكريم محمدًا عليه صلوات الله ، والذين اصطفاهم ربهم لعبادته ، وأنار بصيرتهم إلى الهدى ، فعرفوا أن عبادة الأصنام ليست إلا زيفًا وضلالًا .

وكان سيدنا إبراهيم عليه السلام من بين هؤلاء الذين اصطفاهم الله من الأنبياء فبعث به رسولا يدعو الناس إلى الرشاد والهدى . وينتهي نسب إبراهيم إلى سام بن نوح ، شأنه في ذلك شأن بعض الأنبياء والرسل . ويروى في السير القديمة أن المنجمين جاءوا إلى ملك بابل النمرود بن كنعان يقولون إن تجومهم كشفت لهم أن امرأة من رعاياه ستنجب ولدا تسميه إبراهيم ، وأن إبراهيم هذا سينكر الدين الذي نشأ عليه أسلافه ، أى الوثنية ، وأنه سيحطم الأصنام التي يعبدون ، وأن على الملك حفاظًا على الدين الذي به يؤمنون أن يقتل كل ولد في ذلك العام .

وفي تلك العهود البدائية كان للمنجمين شأن وأى شأن ، وكانت أقوالهم تؤخذ على أنها صدق لا زيف فيه ، فما كان من النمرود ملك بابل إلا أن أمر يجمع الحوامل من النساء ، ليقتلن في مكان واحد وعليهن الحراس ،

فلما وضعن أمر بقتل الذكور من الأولاد . ولكن أم إبراهيم لم تكن بين النساء الحبيسات ، لأن آثار الحمل لم تكن قد بدت عليها ، وكان بطنها صغيرا منكشا ، لا ينبئ بأنها حامل . فلما جاءها الخاض خشيت أن ينزع منها طفلها — إن كان ذكرا — فيقتل كما حل بالآخرين ، فما كان منها إلا أن أوت ليلا إلى أحد الكهوف ، وهناك ولدت إبراهيم ، وظلت لائذة بالكهف لا تبرحه إلا لإحضار طعامها ، وترعرع الطفل وكبر ، وهى تحفیه عن العيون خشية أن ينزل به القتل . فلما نما واشتد حوده ، رجعت به إلى دارها ، فاختلط بالناس كغيره ، فلم يفتن أحد إلى أنه ولد في ذلك العام المشؤوم الذى قتل فيه الذكور من الأولاد .

نشأ إبراهيم في بيئة وثنية تعبد الشمس أو القمر أو النار أو غيرها من عناصر الطبيعة ، وكان الناس يصنعون أصناما تمثل في الأرض آلهتهم ، فيعبدونها ويسجلون لها . ولكن إبراهيم — حتى وهو بعد صغير السن — كان ينكر هذه الدنيا ، وتخامره الشكوك في أمرها ، إذ كيف تكون هذه الأصنام آلهة يعبدها الناس ، وهم الذين يصنعونها بأيديهم .. ؟ وظل أمره على ذلك إلى أن اصطفاه الله رسولا فكشف عن بصيرته ، وغمر قلبه بالإيمان ، فعرف أن الدنيا في يد خالق واحد ، لا في يد هذه الأصنام المصنوعة ، وأنه جلت قدرته هو الذى خلق الدنيا وما فيها ، وأنه هو الذى يسير أمور الكون .

وكان آزر — والد إبراهيم — نجارا يصنع الأصنام ويبيعها للناس ، فاستنكر إبراهيم حين كبر صنع أبيه ، وعاتبه في الأمر :

« وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر أتتخذ أصناما آلهة إني أراك وقومك في ضلال مبين » . وهدى الله إبراهيم إلى اليقين الحق ، وأن ما يعبد قومه ليس إلا إفكا وضلالا ، وأن آلهتهم التي بها يؤمنون لا تملك من أمرها شيئا ، فقال تعالى يتحدث عن إبراهيم : « فلما جن عليه الليل رأى كوكبا ، قال هذا ربي فلما أفل قال لا أحب الآفلين » . وتطلع إبراهيم إلى السماء ورأى القمر ، « فلما رأى القمر بازغا قال هذا ربي فلما أفل قال لئن لم يهْدني ربي لأكونن من القوم الضالين » . ولما أشرقت الشمس بضوئها الساطع الباهر وقع في روع إبراهيم أنها الإله الأوحده الذى يجب أن يعبد ، « فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي هذا أكبر فلما أفلت قال يا قوم إني برئ مما تشركون » . فهذه كلها — الكواكب والقمر والشمس — أشياء تظهر وتغيب ، والأولى بالعبادة ذلك الذى خلقنا ، « إني وجهت وجهي للذى فطر السموات والأرض حنيفا وما أنا من المشركين » . وهكذا مضى إبراهيم يدعو إلى وحدانية الله ، وقومه ينكرون عليه ذلك ويقارعهم الحجة بعد الحجة ، وهو يحاول أن يثنيهم عن ضلالهم . ومن ذلك ما رواه القرآن الكريم ، إذ ورد فيه ما يفيد أن النمرود ملك البلاد دعا إليه إبراهيم عليه السلام ، وسأله عن آية ربه الذى يؤمن به ، فقال إبراهيم إنه يعبد ربه « الذى يحيى ويميت » . فزعم الملك الوثني أنه وأصنامة أيضا يحيى ويميت . فلما سأله إبراهيم تفسير ذلك ، قال النمرود إنه يستطيع أن يأمر بقتل رجلين ، وينفذ



أمره في أحدهما ويعنف عن الآخر ، وبذلك يكون قد أحياء ، فسخر إبراهيم من هذا القول الذى يدل على الجهل وضيق الأفق ، فقد كان الذى يقصده إبراهيم أن الله وحده هو الذى يستطيع أن يحيى الميت بعد أن تفارقه الروح كما خلقه من قبل ، وهذا دليل ألوهيته ووحدانيته .

ومضى إبراهيم يناقش الملك الفروذ : « قال إبراهيم . فإن الله يأتى بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب فبهت الذى كفر » .

وهكذا حين تحداه إبراهيم بأن يجعل الشمس تشرق من المغرب بدلا من المشرق بهت الذى كفر ولم يجرب جوابا ، وأخرسته الحجة القاطعة ، فذلك وحده في قدرة الله سبحانه وتعالى ، أما أصنامهم فعاجزة لا تقدر .

ومضى إبراهيم يحث قومه على نبذ الأصنام والإيمان بوحداية الله ، ولكنهم أبوا إلا عنادا ، وأصموا دونه الآذان .

وحار إبراهيم في أمر قومه كيف يهديهم سواء السبيل ، فانقض على أصنامهم يحطمها ويهشمها ، وهو يقول لهم كيف تعبدون الأصنام التى تنحتونها بأيديكم ؟.. وكان

سعيها ، واشتد لها ، وأتوا إبراهيم موثق القياد .

وقذف القوم الضالون بإبراهيم في النار ، فناداه الله تعالى جلت قدرته : « يا ناركوفى بردا وسلاما على إبراهيم » . فكانت النار على إبراهيم بردا وسلاما كما أمرها سبحانه وتعالى ، جلت قدرته فإنه يقول للشيء كن فيكون ، ولم يحسسه من سعيها سوء ، وكانت النار على جسده أشبه بالماء البارد ، فكانت معجزة آمن بها بعض قومه ، فلما هاجر إبراهيم نبعوه وصحبوه ، وهو يدعو إلى عبادة الله الواحد الأحد .

وهكذا كان إبراهيم عليه السلام من القوم الصالحين ، فقد آتى الله بقلب سليم ، قلب أنكر الوثنية والأصنام ، وكان بوحداية الله من المؤمنين .

إبراهيم وهو يحطم الأصنام قد ترك كبير آلهتهم لم يحسسه بسوء ، فلم يهشمه كما فعل بغيره لغرض في نفسه وشكاه الناس إلى ملكهم ، فأمر بأن يوثق لاستجوابه ، وأشار الملك إلى الأصنام المحطمة ، وسأل إبراهيم عما إذا كان هو الذى فعل هذا بآلهتهم ، فأجابه إبراهيم بأن من فعل هذا هو كبير الآلهة ، وأشار إلى الصنم الذى لم يحطمه ، وطلب منهم أن يسألوه ويسألوه عن حقيقة الأمر : « بل فعله كبيرهم هذا ، فاسألوه إن كانوا ينطقون » . وبذلك سخر منهم إبراهيم بحرية لا ذعة .

ضاق القوم بإبراهيم عليه السلام ، وهو ماض في الدعوة إلى الوحداية وتحطيم الأصنام وهى الآلهة التى يعبدونها هؤلاء الوثنيون ، فرأى نفر منهم أن يحرقوه حيا لينصروا آلهتهم فجمعوا الحطب وأشعلوا النار ، فتأجج

الزى المناسب لتقلبات الجو



كما كان طوال الصيف لنستعمل ملابسنا الخفيفة كما هي . وكذلك فهو ليس باردا بالدرجة الكافية حتى نستبدلها بالأصواف . فإذا نفعل ؟

في مرحلة انتقال الجو من فصل إلى فصل تحدث بعض الحيرة فيما نلبس ، فالجو ليس حارا



١ - هذه الفتاة ارتدت زيا مناسباً . فالجوللة من قماش ثقيل نوعاً ، تنبس معها بلوزة خفيفة فوقها بلوفر من الصوف لساعت النهار الباردة . ويمكنها خلع البلوفر إذا ما اشتدت الحرارة .

٢ - الجورب القصير والحذاء المفتوح هما آخر ما يتناسب مع بعضهما البعض . استعمل جوربا شفافا بلون الرجل ، واطركى استعمال هذا الحذاء في مثل هذا الوقت من العام .

٣ - هذا الهاكيت الفاخر سيفقد رونقه ويصبح مضحكا إذا ما استعمل فوقه هذا الفستان الخفيف المصنوع من القطن . إذ أنه من المهم جداً مراعاة تناسق الألوان والأطوال ، وكذلك الخامات .

٤ - إذا كان عندك شروخ في لبس الملابس الشتوية فليس من اللائق إطلاقاً حمل هذه الحقيبة المصنوعة من القش ، لأنها ستضيع جزءاً كبيراً من أناقتك .

٥ - هذا الزى الجميل فقد كل جماله بعد أن ارتدت الفتاة هذا الصندل معه . إن مايكمل أناقته حقاً حذاء جلد بسيط وجورب شفاف .



تسريحات جميلة للشعر الطويل



١- ضفيرة طويلة تجمع الشعر من الأمام

إلى الخلف، وتنتهي بثلاث فرنشات من الصوف
ذى الألوان الزاهية .

٢- فيونكة من التافناه الكاروه عقدت على

جانب من الشعر ، فرادت التسريحة البسيطة

جمالاً .

٣- الفرق في وسط الشعر . وعلى الجانبين

فيونكتين صغيرتين من القطيفة ، بنفس لون

الشعر أو بلون مخالف حسب الرغبة .

٤- هذه التسريحة عادت بنا عدة أعوام إلى

الخلف . وهي كما ترين في الصورة . الشعر

مقسم إلى قسمين من الأمام إلى الخلف وعلى

كل جانب ضفيرة مثنية . ومثبته بأستك مربوط

فوق شريط جالون تحليه ورود صغيرة .

الترانزيت السريع الخاص

حتى تتوقف تماماً أمام رصيف المحطة . وعندئذ تفتح الأبواب أوتوماتيكياً ويخرج الركاب من هذه العربات السريعة الخاصة ، التي كانت تلقى كافة تعليمات المرور والسرعة والمناورة من حاسب إلكتروني مركزي .

إن هذه العربات يمكن أن تكون صغيرة الحجم بحيث تتسع لراكبين أو أربعة أو ستة ركاب مثلاً ، أو كبيرة كالأوتوبيس ليستقلها المسافرون أو القادمون في المطارات ، أو طلبة الجامعات عند انتقالهم بين كلياتهم وبين مدنها الجامعية حيث يسكنون .

وتواجه وسائل النقل المألوفة مشكلة فترات ضغط المرور القصوى ، كما هي الحال في ساعات توجه الموظفين إلى أعمالهم في الصباح ، أو عند وصول عدة طائرات في آن واحد إلى أحد المطارات أو عند انصراف عدد كبير من الطلبة من كلياتهم وتعجز وسائل النقل المألوفة عن تلافى مشكلة الزحام هذه ، في حين تحلها عربات « الترانزيت » تلقائياً ، لأنها تزود - مسبقاً - ببرامج تأخذ في الاعتبار الأماكن والفترات التي يبلغ فيها الزحام ذروته ، فلا تقف في المحطات التي ينعدم أو يخف فيها ضغط المرور ، كما أنها تزيد أو تقلل سرعتها حسب الظروف - ويتم كل ذلك أوتوماتيكياً حسب تعليمات الحاسب الإلكتروني المركزي .

وتجرى حالياً دراسة وتطوير عربات نظم « الترانزيت » لتستخدم في نقل البضائع والبريد والطرود والحقائب . . . إلخ ، بحيث تتحرك تلك العربات الخاصة على نفس خطوط شبكة نقل الركاب .

ومن الضروري أن تتحرك عربات « الترانزيت » على خطوط (طولى) لا تقابلها تقاطعات أو أماكن عبور تعترضها . وعلى ذلك فإن

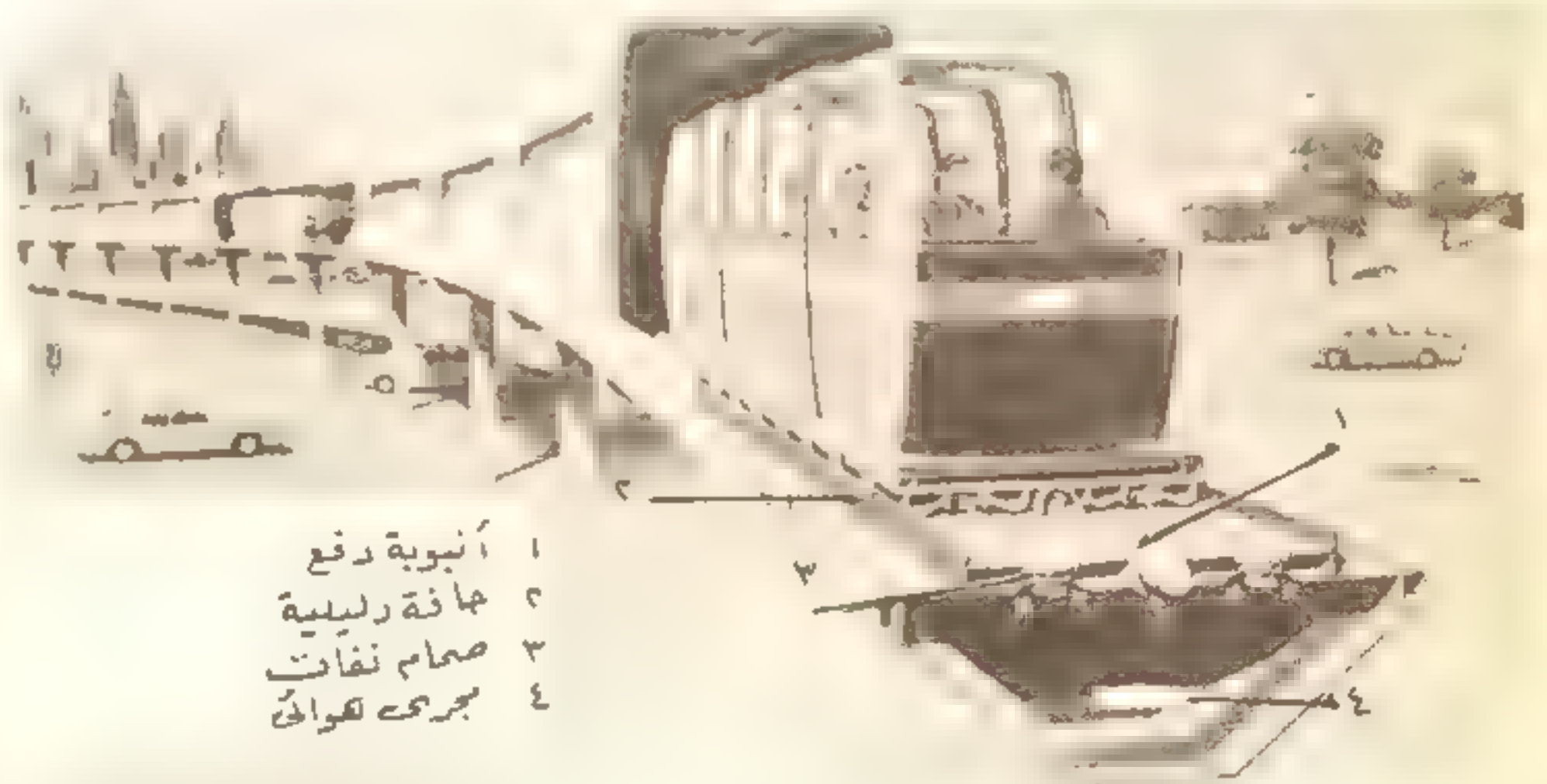
(الميكروباس) من الداخل ، كما أن المقاعد مريحة ويمكن ضبط مساندتها الخلفية على أية زاوية مريحة للبالس . والكابينة مكيفة الهواء ، ونوافذها عريضة واسعة تكشف المناظر الطبيعية المحيطة في جلاء تام . وتنبعث في جو الكابينة نغمات موسيقى هادئة . ويعد أن يجلس الركاب على مقاعدهم تفرق الأبواب وتغلق بنفس الكيفية التي تنغلق بها أبواب المصاعد . ثم تبدأ العربة في التحرك مع تزايد سرعتها تدريجياً حتى تدخل إلى خط الحركة الرئيسي بسرعة تبلغ حوالي ٤٠ كيلومتراً في الساعة (يبلغ متوسط سرعة السيارات في ساعات ضغط المرور حوالي ١٥ كيلومتراً في الساعة) .

وعند اقتراب العربة من المحطة السابق تحديدها بالضغط على الزرار الخاص بها ، فإنها تتحول من خط الحركة الرئيسي إلى وصلة تؤدي إلى المحطة المقصودة ، وتبطئ حركتها

تناولنا في مقال العدد الماضي (القطارات الإلكترونية الخاصة) هذه الوسيلة الحديثة من وسائل النقل ، والتي أصبحت تعرف باسم « الترانزيت السريع الخاص »، (PRT) Personal Rapid Transit وأشرنا إلى أنه من المتوقع أن تصبح من أهم وسائل النقل في الربع الأخير من القرن العشرين ، كما عرضنا النظم الخمسة التي عرضت نماذج بدئية لها في عام ١٩٧٢ .

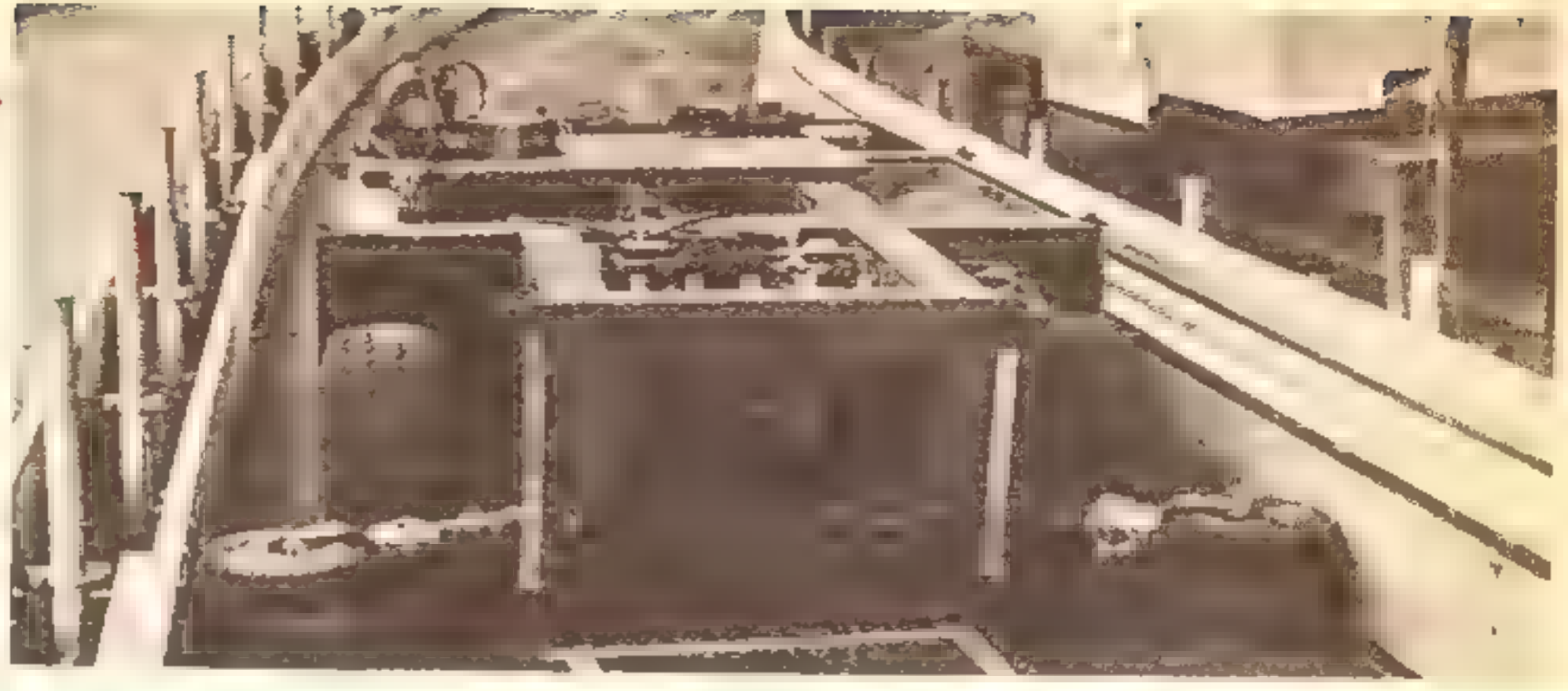
والآن لنشارك في جولة فعلية داخل إحدى عربات « الترانزيت » هذه لننتفهم كيفية استخدامها . إن العربة تنتظر في إحدى المحطات . عندما تستقل العربة فإنك تضغط على زرار من بين عدة أزرار كالموجودة في المصاعد (الأسانسيرات) ، وكل زرار منها يجعل العربة تتوجه تلقائياً إلى وجهة معينة (إحدى الضواحي مثلاً) .

إن كابينة العربة متسعة وتشبه إلى حد ما سيارة



رسم تخطيطي لنظام « ترانزيت سريع » تدفع فيه العربات بواسطة الهواء المضغوط من خلال مجرى توجد أسفل العربات . وتتسع العربة الواحدة لأربعة أو ثمانية ركاب . وتتحرك العربات في داخل مجرى دليل مغلق مزود بكل وسائل التشغيل والأمان .

شاسيه عربة ترانزيت سريع ، يحتوى على
موتورات التشغيل ، وأنظمة الفرملة والتشغيل
والقيادة ، التى يتحكم فيها جميعاً حاسب إلكترونى
مركزى . والشاسيه مركب على عجلات من
الكاوتشوك ، ويتحرك بين حافتين جانبيتين
تضبطان وضع العربة فى أثناء سيرها عن طريق
ملاستها لعجلات دليلية أفقية بالشاسيه .



عربة ترانزيت سريع تتسع لستة ركاب، وتنطلق
بسرعة ٨٠ كيلومتراً فى الساعة .



أول خط ترانزيت للمطارات فى العالم ، وهو
مشيد فى مطار دالاس ويصل مباشرة بين الطائرات
وبين صالات الرحيل والوصول . والخط معلق
على ارتفاع ٥ أمتار فوق الأرض ، وتسير
عليه ١٠ عربات ركاب بسرعة ٢٠ كيلومتراً
فى الساعة .



عربتا ترانزيت سريع تتحركان على وسادة هوائية .

العربة لا تتوقف على خط الحركة الرئيسى
ليستقلها أو يخرج منها الركاب ، بل هى
تتحول من هذا الخط الرئيسى إلى خطوط
فرعية تتوزع عليها محطات الوقوف .

وتصمم نظم « الترانزيت » بحيث تتحرك
العربات على عجلات أو على وسائل هوائية فوق
جدار دليلية مشيدة من الخرسانة ، أو فى أنفاق
تحت الأرض ، أو على منشآت علوية ترتفع عن
مستوى الشارع .

والخطوط المشيدة على منشآت علوية هى التى تلقى
أعظم قبول من مهندسى المواصلات ، لأنها
تعبّر فوق المناطق والشوارع الممتلئة بالمرور ،
كما أنه من الممكن بناء هذه المنشآت من عدة
طوابق وعلى مستويات مختلفة . ولقد أوضحت
الدراسات أنه تلزم فترات قصيرة تبلغ حوالى
ست ثوان بين كل عربة وأخرى تسير على نفس
الخط الرئيسى . وعلى سبيل المثال ، فقد قامت
شركة جنرال موتورز بدراسة لشبكة مقترحة
فى منطقة أعمال مزدحمة ، على أساس أن يكون
مجموع أطوال الشبكة حوالى ٢٠ كيلومتراً ،
تسير عليها ٣٠٠٠ عربة ، وتقف على ١٣٨
محطة . وبينت الدراسة أنه إذا تحركت العربات
بسرعة ٥٠ كيلومتراً فى الساعة فإن متوسط زمن
الانتقال بين المراكز الرئيسية يستغرق أقل
من دقيقة واحدة .

والجزء الرئيسى فى أى نظم من نظم « الترانزيت السريع »
الخاص « هو الحاسب الإلكتروني المركزى
الذى يرتب كافة الأمور باقتصاد تام وكفاءة
عالية . فهذا الحاسب الإلكتروني لا يحرك
جميع العربات على الخط ويضبط السرعات
والفترات الفاصلة لمقابلة مختلف ظروف حركة
المرور فحسب ، بل ويقوم كذلك بالسيطرة
على توزيع العربات وبرامج سيرها ، ويحل

جميع المشاكل الطارئة ، ويصدر تعليمات
الصيانة ، ويراقب مستوى الأداء ، وباختصار
فإنه يؤدى كافة الأعمال التى يقوم بها عادة
فريق متكامل من المشرفين على وسائل النقل
المألوفة .

وتقدر تكاليف إنشاء شبكة « ترانزيت سريع »
بحوالى ثلاثة ملايين دولار لكل كيلومتر
واحد فى الشبكة . وتوضح اقتصاديات هذه
الوسيلة إذا قارناها ، مثلاً ، بشبكة سكة حديد
حديثة ، حيث يكلف الكيلومتر الواحد حوالى
١٥ مليون دولار ، أو حوالى ٢٠ مليون
دولاراً للكيلومتر الواحد من مترو الأنفاق .

فتى العصر

مذكرات

إختلاط الجنسين في الجامعة ...

« إنها المشكلة التي تواجه الفتى والفتاة عندما يدخلان الجامعة ، بل هي المشكلة الأزلية منذ أقدم العصور ، أي البقاء الرجل بالمرأة . يعيش كل من الفتى والفتاة الشهور الأولى ، إن لم تكن السنوات الأولى في الجامعة ، في أحلام اليقظة ، بل إن هذه الأحلام طلت تراودهم فترة غير قصيرة ، وهم في سنوات الدراسة الثانوية ، وتألق اللحظة الحسنة ، ويجد الفتى نفسه أمام الفتاة ، دخل محراب العلم ، دون رقيب ، ولا ضابط ، ولا شرف ، بعد أن ظل مبتعداً عنها طوال فترات التعليم السابقه على الجامعة . ثم يواجه الفتى ، كما تواجه الفتاة ، الواقع ؛ فهم من يصيب حيلة أمر ، يدلم يكن هذا ما تصوره في أحلام اليقظة . وتلك مجموعة أخرى ، تأتي أن تقبل خيبة الأمل هذه ، وتريد أن تثبت لنفسها ، أن الاختلاط أمر أجمل مما رأوه . ومن هنا تبدأ مرحلة الخطر . وقد يحرف التيار هذا الحالم إلى أبعد قد لا يستطيع أن يقف دون ما قد يصيبه بضرر . بقيت طائفة ثالثة لا تجب في الاختلاط أملاً جديداً ، لأنها ألفتها إما داخل الأسرة ، وإما في الأندية ، وإما في بعض المدارس التي شو فيها على الاختلاط » .

هكذا بدأت الدكتورة حديثها عن الاختلاط في الجامعة ، وما لشت أن استطردت فقالت : « هناك من الشبان من يرى في الاختلاط ، أو في وجود الفتاة في الجامعة ، فرصة للقص ولو بالإكراه . إنني لا أسي تلك الفتاة التي جاءتني تشكو من مشكلة ، فعملت على مساعدتها ، ثم أخذت كراستها ، وكتبت على أول صفحة رقم تليفوني ، وكتبت اسمي عليه بين قوسين ، وطلبت منها إذا واجهتها أية مشكلة ، أن تتحدثني في التليفون . وما لبثت هذه الفتاة أن أعطت كراسة المحاضرات لزميل لها لينقل بعض المحاضرات ، وإذا بي أفاجأ بالتليفون لا يتقطع رنينه من هذا الشاب ، الذي استغل وجود رقم التليفون على كراسة المحاضرة ، وراح يطلبني بلا انقطاع طوال الأسبوع ، بدعوى أنه يعرفني ، وأنه معجب بي ، ويريد أن أحدد له ميعاداً بلقاء ، وعبارات أخرى ذات شجون . وأنا أؤكد له في كل مرة أنني لست الفتاة التي يعينها ، ولا أريد أن أصدمه بكشف شخصيتي ، وأعمل في كل مرة على توعيته ، وأحول أن أفهمه معنى الاختلاط في الجامعة ، وأن الاختلاط لم يكن يعني في يوم من الأيام المعامرات الفرامية ، أو المعاكسات ، أو مثل هذه التفاهات . والفتى في كل مناسبة ، يؤكد لي ولعه الشديد ، ووجهه الملتهب ، وغرامه العنيف . وأخيراً لم أجد بدا في نهاية المطاف ، من أن أكشف عن شخصيتي ، وأن أهده باتخاذ إجراءات تأديبية ضده ، إن لم يقلع عن هذه المغامرة » .

واضطرت الدكتورة قائلة : « إن المشكلة هي أن العديد من الشباب يتوقع أن يجد في الجامعة فرصة للهو ، وينسى ، أو يتناسى أن الفتيات هن شقيقات له ، وهن من أسرنا محببة ، وأنهن يدخلن الجامعة بقصد نحصيل العلم لا بغرض العبث . ونحن في مطهر بعض الفتيات ما يشجع على ذلك . فكل الأصابع اتى يصمها على وجوههن ، والملابس الصيقة والقصيرة ، قد يجد فيها الفتى تشجيعا له على خلعتها ، ويطل في هذا المطهر ما يدعو إلى أن يتهاوى في العبث ، الذي هو من الأمور المحرمة داخل محراب العلم . ولا شك في أن الفتيات اللاتي يرتدين مثل هذه الأزياء ، قد يكن جادات ، ولا يقصدن توجيه الدعوة ، وإنما يردن مجرد استعراض ، دون غيره من الأمور . ومن ثم فإن التحفظ في الماكياج ، وفي ارتداء الملابس ، يبعث على الاحترام ، بل فلتقل أنه يفرض احترام الغير لنا ، والتبرج مدعاة للفساد » .

وأضافت الدكتورة : وثمة مشكلة أخرى أريد أن أوضحها ، وهي أنه ما دام الاختلاط على نطاق الجامعة ، فلا خوف منه ، وليس لنا أن نحشى عوفه . وبما الخوف كل الخوف ، من الانفراد والاجتماعات الثنائية بين الفتى والفتاة في المقاصف وخلف المدرجات . ذلك أن الاجتماع الثنائي ، تتاح فيه الفرصة لكي تتحرك فيه العواطف ، حتى ولو بعد فترة ، فيبدأ الاستحسان ، ويستمرس كل فرد في الآخر ، ويفكر في ذلك المش الذي يجمعهم ، أو قد تكون نوايا غير طيبة ، فيؤدي إلى الانحراف . أما الاختلاط داخل مسرح من مجموعة من عبيات واشتات للساقطة في المواد المقررة ، أو لإدارة حوار حول بعض الموضوعات العامة ، والتعليم ، والأساتذة ، والزملاء ، فلا خوف منه ، بل إنه ظاهرة صحية . يضاف إلى ذلك أن الاختلاط داخل الجماعات الحميمية ، والأسر الحميمية ، ومن خلال الرحلات أياها ، يسمى لطوائب الطيبة في الاختلاط . ولا تتاح الفرصة للجنائب التي يحشى منها ، وشك لا يرل في مرحه مرهقة ، حيث تنطق العرائز أكثر من تحكم العقل . ويجب أن تشترك الأسرة أيضا في مسعة هذا الاختلاط ، بحيث يتعبن على الفتى أو الفتاة ، أن يتحدث كل منهما عما صادفه خلال اليوم ، وذلك سواء إلى الوالد أو الوالدة ، وبشرط أن يجد من الطرف الذي يرتاح إليه ، تفهما ، وتجاوبا ، ونصحا رقيقا . أما إن كان الحديث داخل الأسرة ، لا يكاد يبدأ حتى ينسحب ، سريعا ونوم ، أو السخرية والتندر ، فن الطبيعي أن يتفوق الفتى والفتاة على نفسه ، ويتوقف عن الاسترسال في قصته اليومية . وهذا من شأنه أن يفضي إلى كبت ، وإلى عقد نفسية ، تؤدي في نهاية المطاف إلى الانحراف . أما إن شعر لأهل ، أن عنة حيث يتحدث ، أو الفتى حين يتكلم عن بعض زملائه ، أن هناك ما يدعو إلى الاستعداد بأن ثمة استلطاف ، فقد يكون من مفيد أن يدخل هذا الاستلطاف دائرة الأسرة ، بحيث يدعى هذا الطرف إلى العشاء ، أو إلى حفل شاي مع بقية الزملاء . وليس المقصد من هذا الأمر وضعه تحت رقابة مشددة ، أو إشعاره بأنه شخص غير موثوق به ، بل على العكس من ذلك ، فإنه المقصد كل المقصد ، أن يدرك أن الفتاة عضوهم في الأسرة ، وأن الرمالة الجامعية أمر مقدس ، لا يجب أن يتجاوز حدوده ، وأنه متى خرجت الزمالة عن حدودها ، فجعلها الطبيعي داخل نطاق الأسرة . ولا أظن أن ذلك يعتبر من الآراء الرجعية ، بل إن مجتمعنا الشرقي يدعو إلى الالتزام بالقيم والأصول » .

واختتمت الدكتورة حديثها قائلة : « هذا باختصار ما أراه من أصول الاختلاط بين الجنسين في الجامعة ، أما ما عداه فبدعة . وهي بمثابة برميل من البارود قد انفجر في أية لحظة ، وتسبب عنه كوارث عائلية » .

طارق

إسمع بأسنانك

هراخ الطفل ، أو دوى الرعد ، أو نغمات الموسيقى ، أو أى صوت نسمعه ، إنما ينشأ بسبب شئ يتذبذب ، فالذبذبات هي التي تنتج الأصوات ، وتنتقل هذه الذبذبات في الهواء على صورة أمواج صوتية سرعتها

٣٣٥ متر في الثانية . وعندما تدخل الأمواج الصوتية الأذن فإنها تجعل طبلة الأذن تتذبذب ، وتنتقل هذه الذبذبة إلى عظام الأذن الدقيقة التي تنقل الصوت إلى الأعصاب التي تصل بين المخ والأذنين . ويلاحظ أن الصوت يمكن يصل إلى هذه الأعصاب عن طريق الأسنان أوضح من وصوله إليها عن طريق عظام الأذن . وإليك تجربة تؤيد ذلك .

خذ شوكة ، واخبط أسنانها بقوة على المائدة ، فيؤدي هذا إلى ذبذبة أسنان الشوكة ، فإذا أدنيتها من أذنك (الشكل ١) سمعت نغما موسيقيا خافتا .

أعد التجربة ولكن في هذه المرة أمسك مقبض الشوكة بأسنانك - لا بيدك - واخبط أسنانها على المائدة (الشكل ٢) ، فتسمع النغمة الموسيقية أعلى وأشد وضوحا ، لأن أسنانك وفكك تحمل الذبذبات مباشرة إلى عظام أذنك الداخلية .



دقات الناقوس

الهواء عدة هو الذي ينتقل للأمواج الصوتية إلى الأذن . ومع ذلك فإن الأشياء الصلبة يمكن أن تنقل الأمواج أيضا ، ولكن الأصوات في هذه الحالة تكون أشد علوا . فإذا أنت أنصتت أدنى الأرض بالقرب من قضيب نحس تقدر تسمعه . فإليك تسمع دويه وهو على مسافة أبعد بكثير مما لو كنت واقفا لا تضع أذنك على الأرض .

والآن إليك هذه التجربة لإثبات أن الأصوات تنتقل عن طريق الأشياء الصلبة أعلى طبقة من انتقالها بواسطة الهواء .

أحضر شماعة ملابس مصنوعة من السلك ، واربط في خطافها قطعة خيط عند منتصفه طولها حوالي متر ونصف . ثم لف كلا من طرفي الخيط حول أحد السبابتين (الشكل ٣) ، ودس كل سبابة في إحدى الأذنين ، ثم هز الشماعة بقوة حتى تصطدم عدة مرات بحافة مقعد خشبي (الشكل ٤) . وسيدعشك ما تسمعه . إن الذبذبات التي سيحملها الخيط إلى أذنك ستكون أشبه بدقات الناقوس ، في حين لن يسمع الحاضرون معك في نفس الغرفة شيئا من هذا .



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : « عصر »

أصول اللعبة :

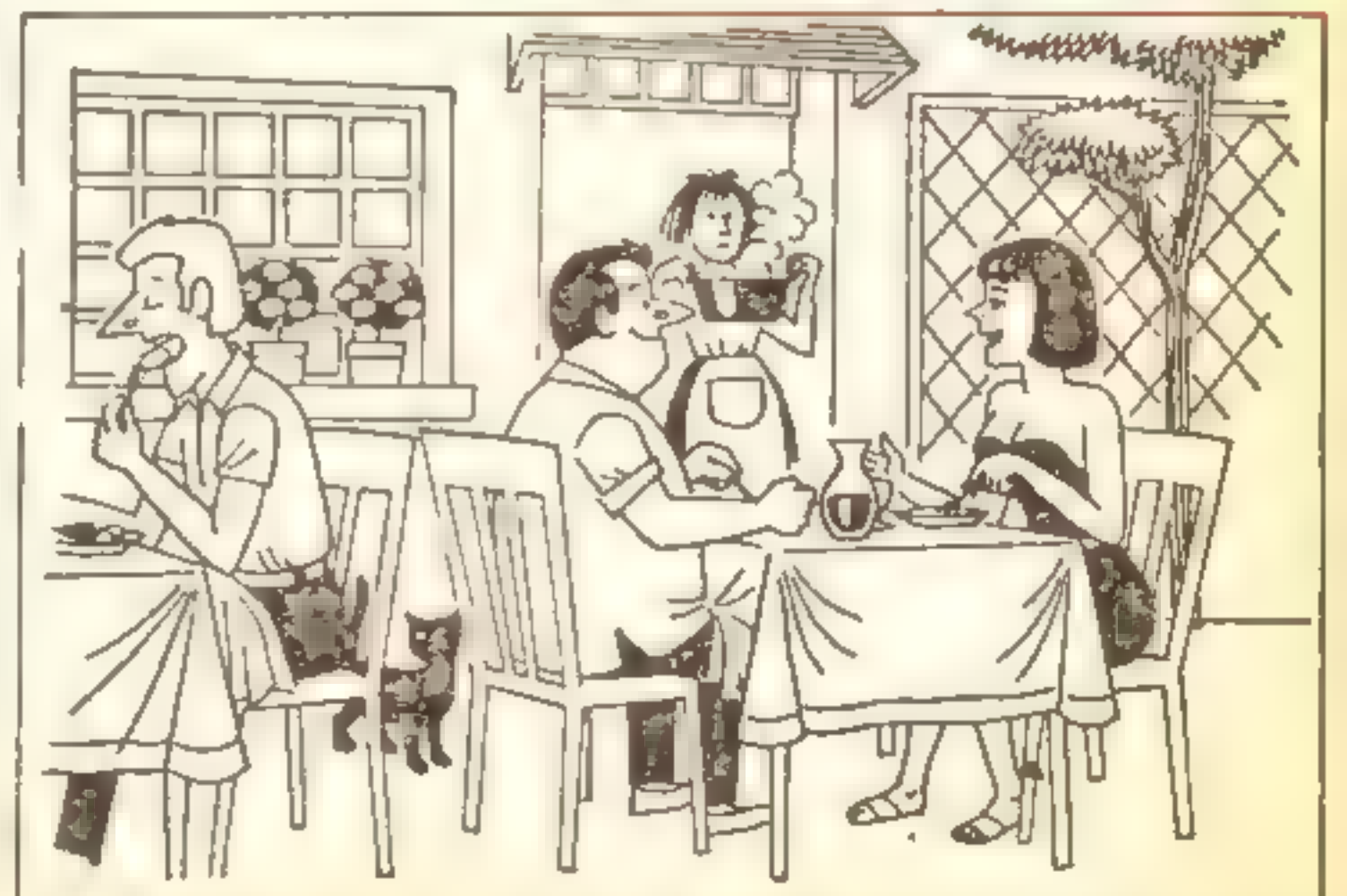
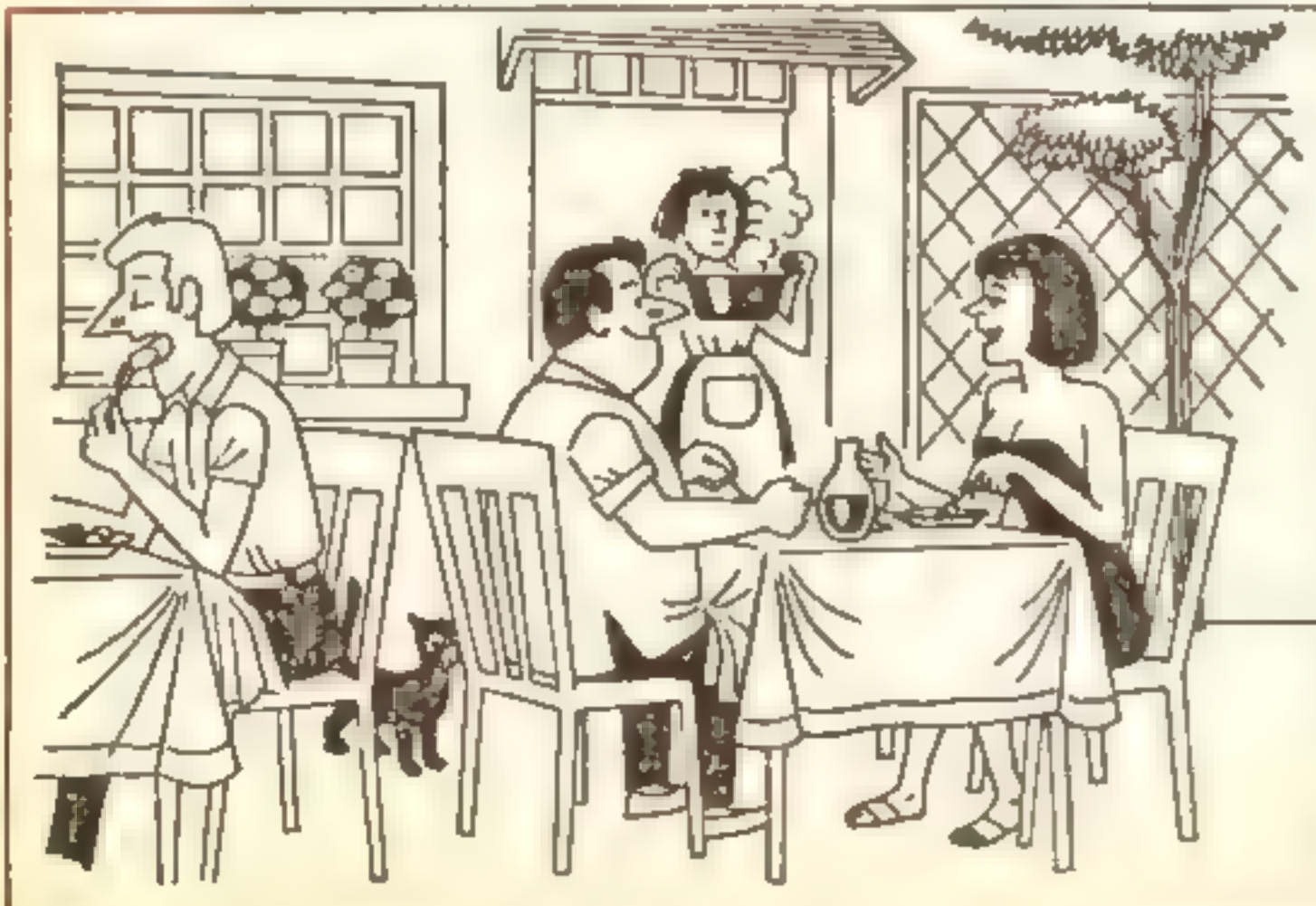
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	ك	ا	ل	م	ع	م	و	ر	ه
م	ل	ن	ص	ش	م	ا	س	ي	ز
ر	ا	ا	ج	م	ا	ي	و	ه	ت
س	ن	ل	س	ي	ا	م	و	ج	ن
ي	ي	ي	ع	ك	م	ج	د	ن	م
م	م	م	ر	ج	ن	ر	ا	و	ل
ط	ل	ا	م	ح	م	د	ي	ز	ا
ر	ع	ي	ل	ي	ب	ي	ر	و	ه
و	ل	م	ص	ا	ي	ف	ف	ي	ط
ح	ا	س	ي	د	ي	ب	ش	ر	ه

المنزّه	(ر)	(ش)	(م)	مياحي
اجازته	رمل	شماسي	مرسى مطروح	مد
(ب)	(س)	(ك)	مصابيف	(ن)
بحر	سيدي بشر	كنجي مربوط	مايوه	نو
العجمي			موج	

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .

الأخطاء أين هي



زفاف في السماء

بقلم: حسين القبانى



أقساماً شهرية من الزيادة التي سوف تطرأ على مرتبه . . .

ومرة أخرى ابتسم محمود وهو يستطرد قائلاً : وهكذا كانت كريمة منذ طفولتها . . . ذكية ، عملية . . . لقد خطر ببالها أن شوق أراد من الخطبة أن يقضى معها فترة مرحلة أثناء وجود وحدته في بورسعيد ، فإذا نقل منها ، فسح الخطبة ، ونسى كل شيء . . . وسواء كانت على صواب أو خطأ ، فقد رأت أن تأخذ بالأحوط والأسلم من الأمر ، وأن « تربط شوق من وسطه » كما تقول . . . بالعقد ، وسواء لديها بعد ذلك إن دفع الصداق كله أو بعضه مادامت قد أصبحت زوجة شرعية له . . .

وابتسمت الأيام لكريمة بعد أن تم العقد . . . وشرعت تخرج مع شوق مرة كل يومين أو ثلاثة للزفة ، ثم تعود راضية سعيدة ، تحمد الله ، وتدعو لنا بالخير ، وتعد نفسها ليوم الزفاف الذي اتفق على تأجيله حتى تهدأ الأحوال عقب تأميم القنال . . .

وفي منتصف شهر أكتوبر ، كان شوق قد استأجر لكريمة غرفة في حي المناخ ، وتعاون معها على تأنيثها ، وجعلها عشاء بسيطاً متواضعاً ، ولكنه مريح ضاحك تملأ جوه السعادة والرضى ، وتم الاتفاق على أن تكون ليلة الزفاف في مساء الخميس أول نوفمبر . . . ولكن كما يقول الحكماء « تقدرون

— الواقع أن القصة التي تركت في نفسي أثراً عميقاً هي قصة خادمتنا كريمة . . . ولولا أن التي حدثتني بها سيدة يونانية من سكان الحى الأفرنجي ، لشككت فيها . . .

وعاد محمود يشرد بنظراته قبل أن يستطرد قائلاً : — كانت كريمة فتاة يتيمة الأبوين تقوم على خدمتنا منذ أن كانت طفلة في العاشرة من عمرها ، وكانت حين بلغت الثامنة عشرة من عمرها صبية حسنة ملفوفة الجسم . متألقة العينين ، باسمية الوجه دائماً ، تحمر وجنتاها إذا أثير أمامها حديث الزواج ، ولكن البهجة لا تلبث أن تراقص في عينيها حين نسمع أننا لن نزوجها إلا لجندى بالجيش حسب رغبتها . . .

وطافت بشفتي محمود ابتسامة شاحبة وهو يردف قائلاً :

— نعم . . . كانت أمنيته في الحياة أن تزوج جندياً في الجيش . . . وابتدم لها القدر ذات يوم ، فإذا هي تلتقي في سوق المدينة بجندى من سلاح المشاة ، أعجبه فبادلها الحديث ، فبادلته ، وغارلها فأفهمته أنها لا ترى بأساً في الغزل إذا كان مقدمة للخطبة فالزواج ، وإلا فليذهب كل منهما إلى سبيله . . . وازداد إعجاب شوق — الجندى — بكريمة لصراحته ، وعرف منها عنوان البيت — بيتنا — وجاء بعد يومين يخطبها ، ولكنها أصرت على أن يتم العقد ، فلما اعتذر بأنه لا يمتلك الصداق اللازم ، قالت إن في مقدوره أن يدفعه

ما أكثر القصص التي التقطها صديقي محمود منذ عودته إلى مقر عمله ببورسعيد ، بعد أن ظهرت أرضها المقدسة من دنس المعتدين عام ١٩٥٦ . . . وما أكثر ما قال لي في لهجة تم عن الأسف والندم :

— لو كان لي قلم يصور ما سمعت ورأيت ، إذن لأصبحت كاتباً في يوم وليلة . . . ويبدو ، كما حدثني ، أن كل حجر منهدم في المدينة الباسلة كان في ذاته قصة ، أو ينبئ عن قصة أو موضوع قصة . . . ولكن الطابع المميز لها كلها ، هو البطولة ، والتضحية والفداء . قال :

كان يخيل لي أن رفيف الهواء نفسه في بورسعيد أنشودة مجد خالد . . . وأن تألق النصر في عيون أهلها الذين ظلوا فيها ، ما هو إلا بريق من روح البطولة والكفاح . . . وأخشى أن أقول إن قصص البطولة ، لكثرتها ، قد أصبحت كالأحاديث العادية . . . وليس أدل على ذلك من أن الأهالي الأبطال الأماجد ، لا يتحدثون عن الحسائر في الأرواح والممتلكات ، وإنما عن النصر ، والتضحية وقوة الاحتمال والإصرار على عدم الاستسلام ، حتى انسحبت جيوش الغزاة وهم يحنون الرؤوس ذلاً وعاراً . . .

فابتسمت في إشفاق وقلت :

— كأنك لن تحدثني بشيء . . . الواقع أنني لا أدري بأية قصة من قصص البطولة أبدأ معك . . . حدثني عن التي كان لها في نفسك أعظم الأثر . . . وبعد أن صمت برهة ، قال :

وتضحك الأقدار .

فقد كانت بورسعيد في هذا اليوم ، وما تلاه من أيام إلى الخميس التالي ، تسطر في سجل التاريخ أجمد صفحة بمداد من دماء أبنائها ، وتبنى للمجد نصبا خالداً من أجساد شهدائها ، وتضع على هام الزمن لإكليلا مضفراً من الغار والفخار .

وقررنا نحن أن نغادر المدينة حين اشتدت عليها الإغارات الجوية ، وحين أدركنا أن الطغاة البغاة قرروا أن يستولوا عليها بأي ثمن ، ولو كان الثمن وصمة عار سيسجلها التاريخ لهم ، وصفحة فخر للمدينة الباسلة على مر الزمن . . .

ولكن كريمة أبت أن تخرج من المدينة معنا . . أصرت على أن تبقى مع شوقي ، فإما أن تموت معه ، أو أن نحيا في ظله . . ولا شيء بين هذا وذاك . . .

ولا تسألني كيف وصلنا إلى شاطئ بحيرة المنزل ، ولكن حسبك أن تعلم أننا وصلنا وآثار سبع رصاصات في مركبة الحنطور التي أقلتنا . . .

ولم يتسم محمود هذه المرة ، وإنما هز رأسه وقال كأنما يحدث نفسه :

هؤلاء الأندال الجبناء الذين طالموا زعموا أنهم رسل الحضارة والإنسانية ، ماذا جنت مصر عليهم حتى يضربوا أبنائها بكل هذه القسوة التي يستنكرها وحوش الغابة ، إنني أحاول عبثاً أن أذكر إساءة واحدة وجهتها

مصر في تاريخها الطويل إلى هؤلاء الطغاة . . ولكن . . من يدري . . لعل مصر قد أساءت إليهم أبلغ الإساءة لأنها ، وهي أعرق أمة في التاريخ أبت أن تستسلم ، وتحنى رأسها لم رغم جميع المحن والكوارث التي منيت بها على أيديهم . حسناً . . . لنترك هذا لأقلام المؤرخين ، ونعود إلى كريمة . . الفتاة المصرية اليتيمة . عروس شوقي ، الجندي المصري الذي كان بين المدافعين عن المدينة الباسلة .

ولم أسمع شيئاً عنها أو عن زوجها طوال الفترة التي كان حثالة الجنود في الأرض يندسون فيها بعض الأماكن من بورسعيد ، ولا أقول كل مكان فيها ، لأنهم ، حتى يوم طردهم ، لم يستطيعوا أن يسيطروا على كل شبر فيها . . وكان طبعياً أن تكون كريمة أول من أسأل عنهم بعد عودتي إلى المدينة في اليوم الخامس والعشرين من شهر ديسمبر . . لم يطل بي السؤال ، فقد حدثتني بأمرها جارتنا السيدة اليونانية التي أبت مع زوجها أن تغادر بورسعيد ، رغم إلحاح جنود الشيطان عليها . . وصمت محمود فجأة ، ولما طال صمته ، قلت :

بماذا حدثتلك السيدة اليونانية ؟

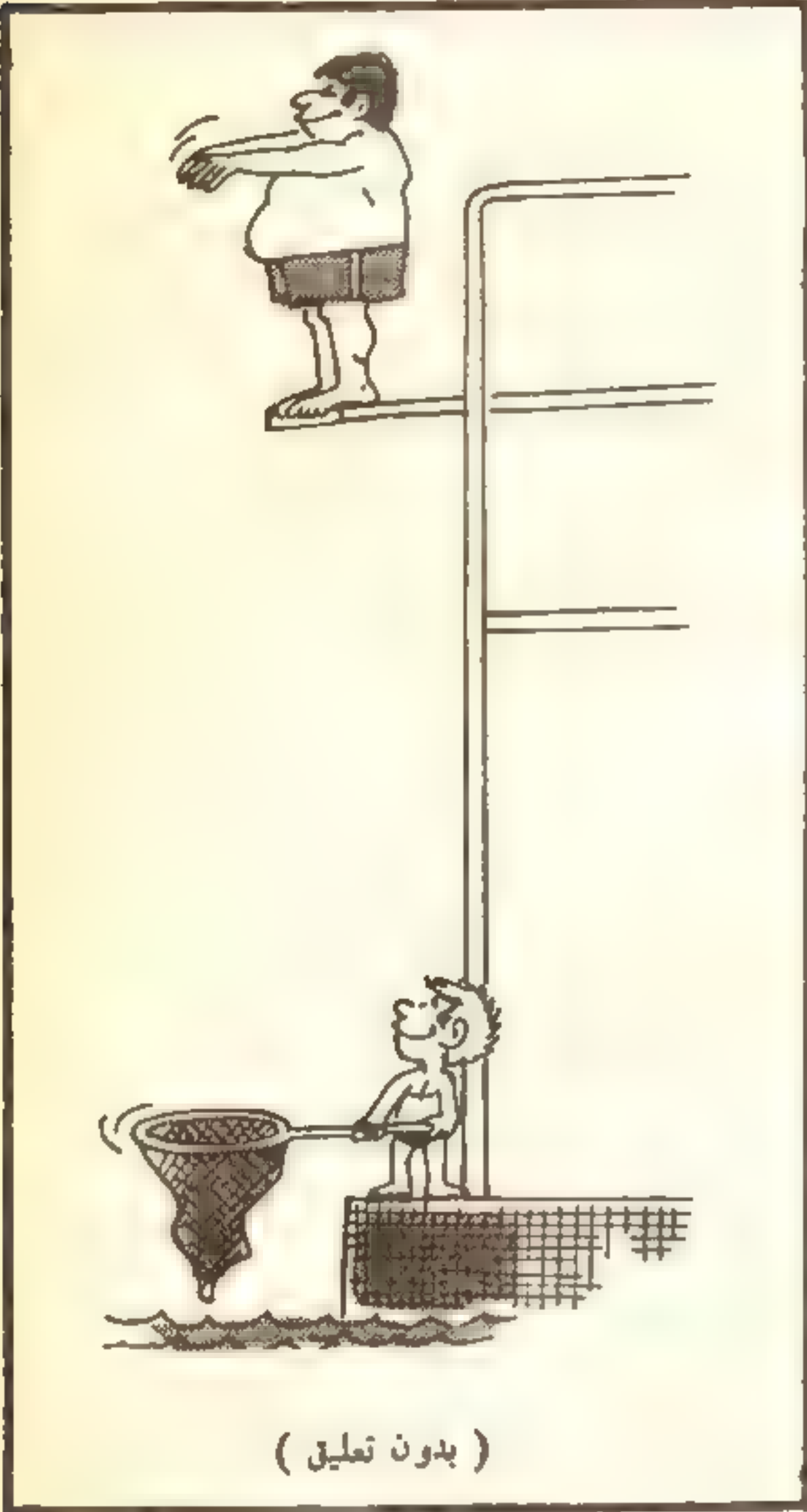
لو لم يكن هناك ما يدعوها لأن تكذب ، لشككت في حديثها . . فن ذا بصدق أن تنقلب كريمة الوديمة الهادئة الضاحكة ،

إلى وحش رهيب ينشر الموت ولا يفزع منه ، إن السيدة اليونانية تقول إن أحداً لا يدري كيف عادت إلى المسكن ليلاً ، ولا أين اختبأت فيه ، ولا كيف اطمأن الجنود الذين احتلوا البيت بعد ثلاثة أيام من هبوطهم المدينة ، إلى خلوه من السكان . . .

إن السيدة اليونانية لا تعرف كيف عاشت كريمة هذه الأيام الثلاثة في مخبئها ، وهل كان لديها طعام وشراب ، أم عاشت هذه الأيام بغير طعام أو شراب . ولكن الذي عرفته أنها فوجئت في صباح اليوم الحادي عشر من شهر نوفمبر ، وكان يوم أحد بدوى طلقات نارية متوالية في حديقة البيت المجاور ، بيتنا ، فلما راحت تخلص النظر من مكان مرتفع رأت نحو ثمانية جنود من الأعداء يتلون على أرضية الحديقة والدماء تنزف من أجسامهم . أما الباقون ، وكانوا نحو تسعة ، فقد تفرقوا يحتمون من الرصاص المتهمر عليهم من حيث لا يدرون . . وفجأة رأت السيدة اليونانية خادمتنا كريمة تتسلل من باب المنزل إلى الحديقة ، كالشبح الرهيب ، تتلفت حولها في تحفز ، وتحمل بين يديها مدفعاً رشاشاً ، وتبدو بشعرها المنفوش ، وثوبها الممزق الملوث بالدماء في سمت الشخص الذي قرر أن يموت بعد أن يقضى على أكبر عدد ممكن من الأعداء .

ولم يرها الأعداء المحتمون إلا حين وثبت إلى خارج الحديقة وبدأت تعدو بعيداً . فانهالوا عليها بالرصاص ، وسقطت ، ثم اختفت عن أعينهم ، وانطلقوا عنها وهم في فزع من مدفعها الرشاش ، وكانت هي قد اختفت في البيت المجاور ، بيت السيدة اليونانية وأغلقت وراءها الباب بعد أن لجأت إليه جريئة ، ممزقة الجسم بالرصاص ، وماتت كريمة . . لحقت روحها بروح شوقي الذي سبقها إلى الاستشهاد وهو يدافع عن وطنه . ولست أشك أن زفافهما تم في السماء .





نوادي ثانويات

لما كانت قد جاءتنا رسائل كثيرة تطلب إيضاحا وشرحا لنوادي ثان تان فنعيد مرة أخرى فكرة النادي وما هو المطلوب لإقامة هذه الأندية .

فكرة النادي:

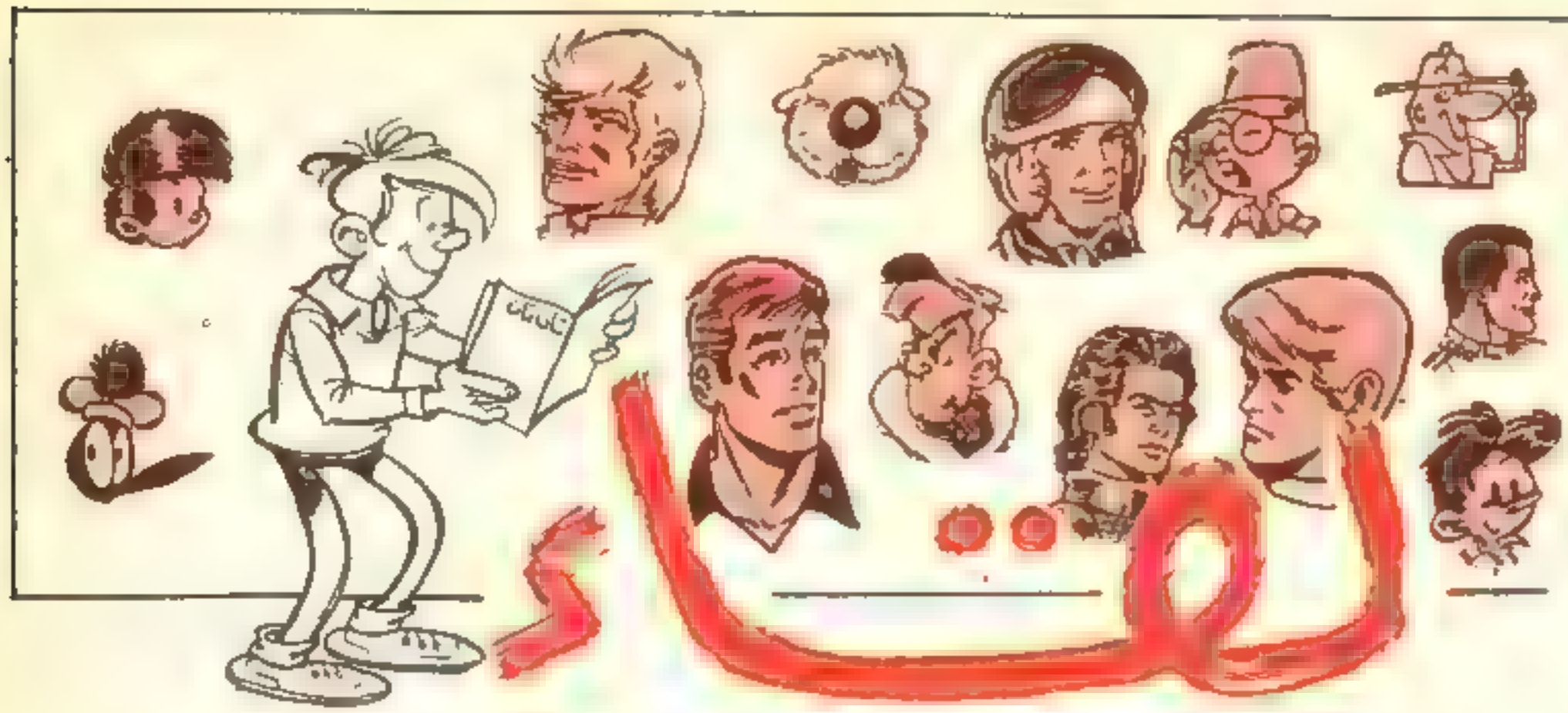
الحضور إلى إدارة النادي عند تغيب الرئيس . ولعله من الواضح أن المطلوب هو موافقة بقائمة كل مجموعة تروى في نفسها استعدادا لإنشاء نادي من نوادي ثان تان وتحديد اسم الرئيس أو الوكيل ثم العنوان الذي يريد النادي أن تتم المراسلات عليه .

وبمجرد أن تصلنا هذا القوائم سنحاول الاتصال بسرعة برئيس النادي ودعوته لحضور إلى اجتماع بمقر إدارة النادي بمجلة ثان تان - شارع الجلاء - القاهرة . أما إن كان النادي خارج القاهرة أو في البلاد العربية فسوف نكتب إليه بكل ما يتم بشأن الاتفاق في اجتماع رؤساء النوادي .

والاشتراك في المسابقات التي ستقام بين الأندية لنشر أفضل النتائج أو الاشتراك في معارض بأجمل اللوحات أو الأعمال الفنية عامة . ومن هذا يتضح أننا لا نسترط مجموعة كبيرة ولا أن يكون داخل معهد وإنما يمكن لمجموعة من الأقارب أو الأصدقاء أن ينشئوا فيما بينهم نادي من نوادي ثان تان .

والمطلوب بعد ذلك أن يختاروا رئيسا للنادي ووكيلا يقوم مقامه عند غيابه مثلا . وليس المقصد من هذا الاختيار وصاية وإنما يكون الرئيس هو حلقة الوصل ما بين ناديه وإدارة نوادي ثان تان ويقوم وكيله مقامه في المراسلة أو في

القصد من النادي أن نعتاد العمل في مجموعة بنية توطيد الصلات بين الشباب وبذل الجهد في المفيد من الأعمال . فنادي ثان تان عبارة عن مجموعة تجتمع في مكان تحدده حسب رغبتها سواء داخل المدرسة أو المعهد أو الكلية أو خارجها في منزل أحد الزملاء مثلا ويسمون معا إلى الاشتراك في مجموعة من الأعمال الثقافية والأدبية والفنية والرياضية على أن يحيط إدارة أندية ثان تان علما بنشاطه حتى يحصلوا على المؤازرة المطلوبة وكى تتاح لهم فرصة تقديم إنتاجهم -



قائمة ثالثة

- مدوح محمد شعت - ١٦ سنة
٢٦ ش الحرفة القبل - دمنهر - بحيرة - مصر
عادل علي إبراهيم - ١٤ سنة
جميع الطوايع والصور
بنى جمرة منزل رقم ٩/٣ ص. ب ٢١ - دولة البحرين
محمد محمد موانق
٢٣ ش صلاح منشية هندی - إمبابه -
الجزيرة - مصر
محمد السيد إبراهيم - ١٦ سنة
شارع بور سعيد - المساكن الشعبية عمارة رقم
٥ شقة رقم ٤ - مرسى مطروح - مصر
أسامة مصري - ١٤ سنة
حلب - سوريا - ش عمر بن أبي ربيعة
محمد لؤي إمام - ١٤ سنة
سوريا - حلب الجميلية - شارع اسکندرون -
شارع رقم ٩ - بناية فروان
آسر السيد بدوي - ١٢ سنة
خلف ٧ شارع سوريا - عمارة محمد عوف -
رشدی - الإسكندرية - مصر
آشور ميخائيل الرئيس - ١٤ سنة
الكويت - الفحاحيل رقم الدار ١٢٥ -
قرب بقالة منصور للعائلات
سمير وزان - ١٦ سنة
سوريا - حلب - شارع القدس - مكتبة المأمون
ومنه ليد سمير وزان
محمد حسان الرئيس
صفوان الحوري
رامي حكيم
سوريا - اللاذقية - مشروع تجميل الصليبية
١١٦٦٥ - بواسطة المحامي برهان الرئيس

عزيزي رئيس تحرير مجلة « تان تان » الأكثر
من رانعة .
إني أتساءل عن السبب الذي جعلكم لا تستطيعون
نشر الصور التي أرسلتها لكم . وأتمنى أيضا
أن ترسلوا لي الهدية الرابعة لمكتبة « تان تان »
لأنها لم تصلني وأنا على استعداد لأدفع ثمن الكتاب .
طوين يوسف الفغالي
فرعوس البثرون لبنان الشمال

- (١) مجال نشر الصور التي ترسلها ستكون من
حلال نوادي تان تان أما المجلة فلا تقوم بنشر
أي صور مما يرد لها من القراء
(٢) سنعمل على إرسال الهدية الرابعة على عنوانك

القائمة رقم ٤

- (١) نعمان زكاري ١٤ سنة (رئيس الفرقة) ثانوية الثقفي
(٢) عمار مردم ١٤ سنة (النائب) ثانوية الثقفي
(٣) نوار مردم ١٣ سنة إعدادية الروضة
(٤) بانه زكاري ١١ سنة دار السلام
(٥) عزام مردم ١١ سنة روضة الأحداث
(٦) بشار ونوس ١٣ سنة معهد الحرية
سوزان ونوس ١٠ سنوات معهد الحرية
العنوان :
دمشق ، أبو رمانة ، شارع شكيب أرسلان ،
بناء الحما رقم ١٧

أشواق وقبلاق الحارة لنوى اليد البيضاء
المدودة دائما لشد أبناء المستقبل من الجهل
وبرائنة الميته أبعث لك تحياتي من بين سطور
خطابي هذا مع نسبات الخريف وهلال الشهر
المبارك أعاده الله عليكم بالبشر والسعادة وبعد..
١ - عدت من سفرى فوجدت بانتظارى خطابان
من بلدان عربيان رديتا الخط ومطلعان على اسمي
على أساس يسره بدلا من يسرى أرجو نشر
اسمي مع لفظ يبين شخصيتي كذكر وبالمناسبة أود
الاشترائك بنوادي تان تان فأنا محترف شطرنج -
رسم - شعر قراءة جمع طوايع وصور ومعلومات
وأرجو نشر اسمي للمراسلة في بريد تان تان ..
٢ - أكثر باب « لقاء » يسأل عن الشخصيات
التافهة أو عدم ظهور شخصيات كم أود ياسيدي
الفاضل التكرم بنشر الأسئلة المتبقية المفيدة
للمجلة وللقراء وإهمال الأسئلة الماخضية التافهة ..
نشر معلومات وشخصيات للسينا المصرية ..
٣ - هدايا هدية « برونوبرازيل » كفيشة سينا
وتصميمها وأيما الحق رائعة جدا جداً أرجو
الإكثار منها وأيضاً الهدايا الكرتونية الصناعية .
٤ - أختتم خطابي رافعاً يدي للسماء شافعاً لخراب
العلم « تان تان » بمزيد من التقدم والرقى وأن
يعيش لنا رئيس التحرير دائماً وإبراز اليد البيضاء
ناشلة الشباب من برائن الجهل الخفيضة .
الصديق : يسرى محمد كامل أحمد
٢٣٩ ش رمسيس بنك الاسكندرية القديم شطرنج
رسم - شعر ومطالعة ومعلومات - صور
وطوايع مراسلة .

القائمة رقم ٣

- (١) مدوح صبرى تخصص شطرنج - أعرف
وطنك - حكم - نكت (١١ سنة)
(٢) منار صبرى تخصص طرائف - أعرف
عدوك - أحاديث نبوية (١٠ سنوات)
(٣) عادل محمد نظمي تخصص رسم - قصص
قصيرة - مواقع تاريخية (١٢ سنة)
(٤) غدير تخصص شعر - ألعاب مسلية -
معلومات عامة (١١ سنة)
رئيس النادي غدير
وكيل النادي مدوح صبرى
مقر النادي : ١٥ شارع كامل صدق - القجالة -
القاهرة

العلوم ...

والحياة

الطلاء الكهربائي

في عام ١٧٩٩ ، تحقق الكيميائي الإيطالي أليساندرو فولتا Alessandro Volta ، من إمكانية توليد الكهرباء باستعمال بعض كيمائيات معينة يتفاعل بعضها مع بعض .
والشيء الذي لم يتحقق منه فولتا هو أن عكس هذا الأسلوب نفسه سيكون أساس صناعة بالغة الأهمية في القرن العشرين .
وكان على جيل تال من العلماء والكيميائيين أن يكتشف أن إمرار التيار الكهربائي خلال بعض محاليل كيميائية معينة يؤدي إلى إحداث تغيرات كيميائية .

فعل سبيل المثال ، عند إمرار تيار كهربائي من لوح إلى آخر خلال محلول كبريتات نحاس فإن المحلول ينقسم إلى أيونات نحاس copper ions موجبة الشحنة $+$ وأيونات كبريتات sulphate ions سالبة الشحنة .
وتنجذب أيونات النحاس إلى القطب (الإلكترود) السالب ، الذي يسمى الكاثود cathode . وعندما يحدث ذلك يحصل كل أيون من أيونات النحاس على إلكترونين فتصبح ذرات نحاس .
وهذه الذرات تترسب في طبقات رقيقة على الكاثود .

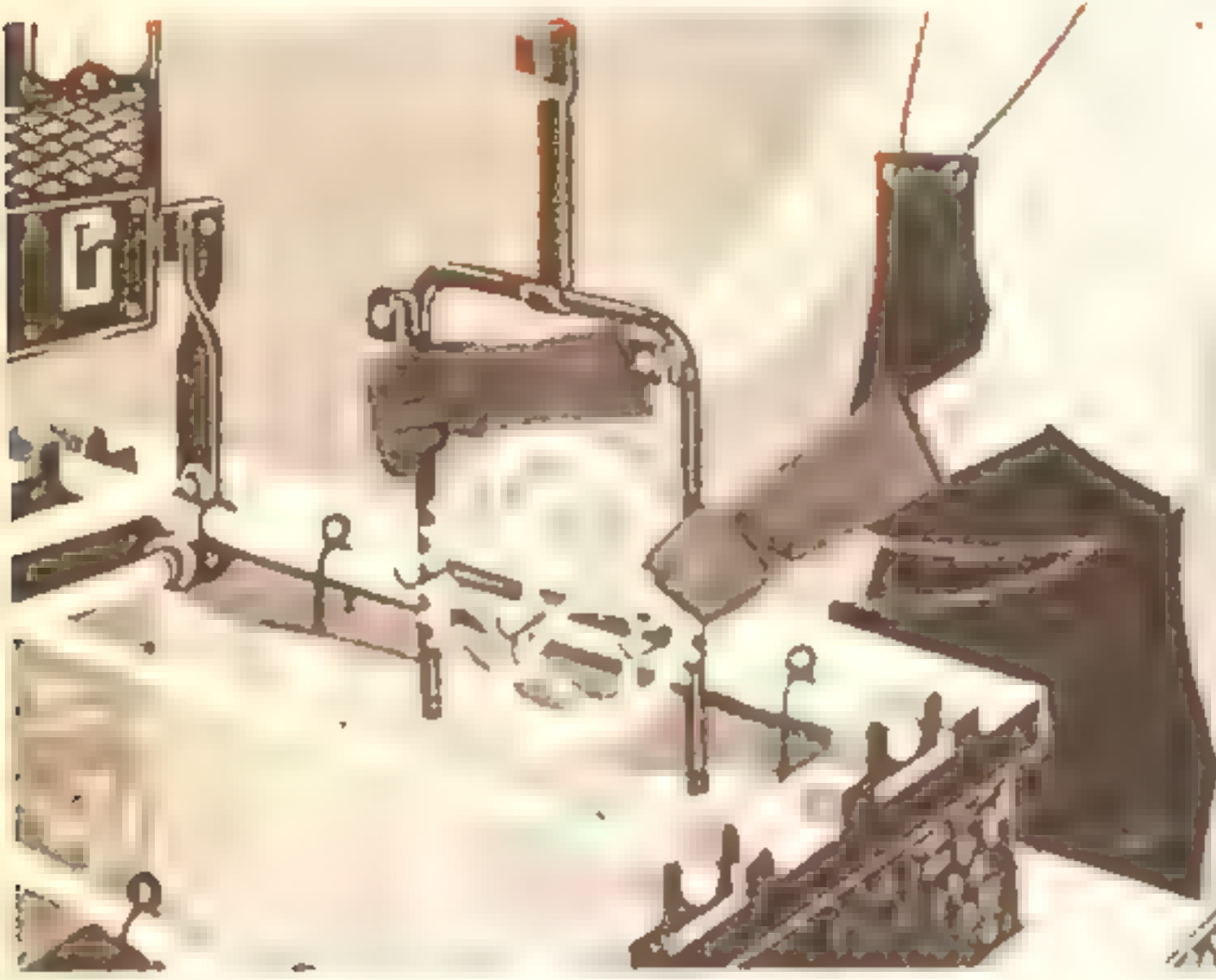
وإذا كان القطب الموجب ، الذي يسمى الأنود anode ، مصنوعاً من النحاس ، فإن النحاس يتفاعل مع أيونات الكبريتات سالبة الشحنة .
ونتيجة لذلك ، يتذابوب النحاس ببطء منتجاً أيونات نحاس أكثر في المحلول ، تحمل محل الأيونات التي تكون قد ترسبت على القطب السالب .
ويكون الدور الإجمالي للتيار الكهربائي المار خلال المحلول هو نقل النحاس من القطب الموجب إلى القطب السالب ، دون أن يحدث تغير في المحلول .

وهذا التأثير الكيميائي للتيار الكهربائي يسمى « التحليل بالكهرباء » electrolysis ، وهو في الوقت الحاضر أساس صناعة الطلاء الكهربائي electroplating ذات الأهمية البالغة .

والطلاء الكهربائي للأشياء له هدفان أساسيان :

في حالة الأشياء مثل أدوات المائدة ، والحلى ، والجوائر الرياضية (مثل الكؤوس والميداليات) ، نجد أن الهدف هو تجميل هذه الأشياء وفي حالة الصنابير (الحنفيات) والأدوات الصحية الأخرى ، ولوازم السيارات ، وأذرع قيادة (جيدون) الدراجات ، المطلية بالكروم ، فإن الهدف هو جعلها أكثر مقاومة للصدأ والتآكل .

تكتسب أدوات المائدة لمعتها الفضية الجذابة بواسطة طريقة صناعية هامة تسمى « الطلاء الكهربائي » .



ترس دراجة يحرق طلائه بطبقة والية من الكروم لحمايته من الصدأ .
يعلق الترس على حامل كاثودي ، ثم يترك في المحلول ، كما هو مبين في الرسم الأسفل .



وتتطلب هذه الأشياء كهربائياً يجعلها تقوم بدور الكاثود في حوض التحليل الكهربائي ، في حين يكون الأنود قضييياً من المعدن المراد طلاؤها به .
ويكون السائل محلولاً ملحيّاً لهذا المعدن .

وعلى سبيل المثال ، عند طلاء أدوات المائدة بالفضة ، توصل الملاعق والشوكات والسكاكين معاً بالطرف السالب ، لمصدر تيار كهربائي مستمر ، وتغمر في محلول من سيانيد الفضة .

ويوصل الطرف الموجب لمصدر التيار الكهربائي بقضييب من الفضة الخالصة ، يغمر كذلك في سيانيد الفضة .

ومع سريان التيار الكهربائي ، تترسب طبقة رقيقة من الفضة بالتساوي على أدوات المائدة ، ويتذابوب قضييب الفضة تدريجياً في المحلول .
وعند انتهاء العملية يقطع التيار ، وترفع أدوات المائدة من حوض الطلاء ، ثم تترك لتجف قبل تلميعها بعناية ، ورصها في علب أنيقة تمهيداً لعرضها للبيع .

لونج‌وای

كنت أتعلم ألم في كل جزء من جسمي ... وكنت دائما على الفصاة الهندية .. وعلى نفسي ... وكان يودعي لوقد انت لخير الين ..
كنت الليل كان ظلاما ، وكانت هالتي بيته ، فلم يكن من المستطاع العثور على أثر لها ..

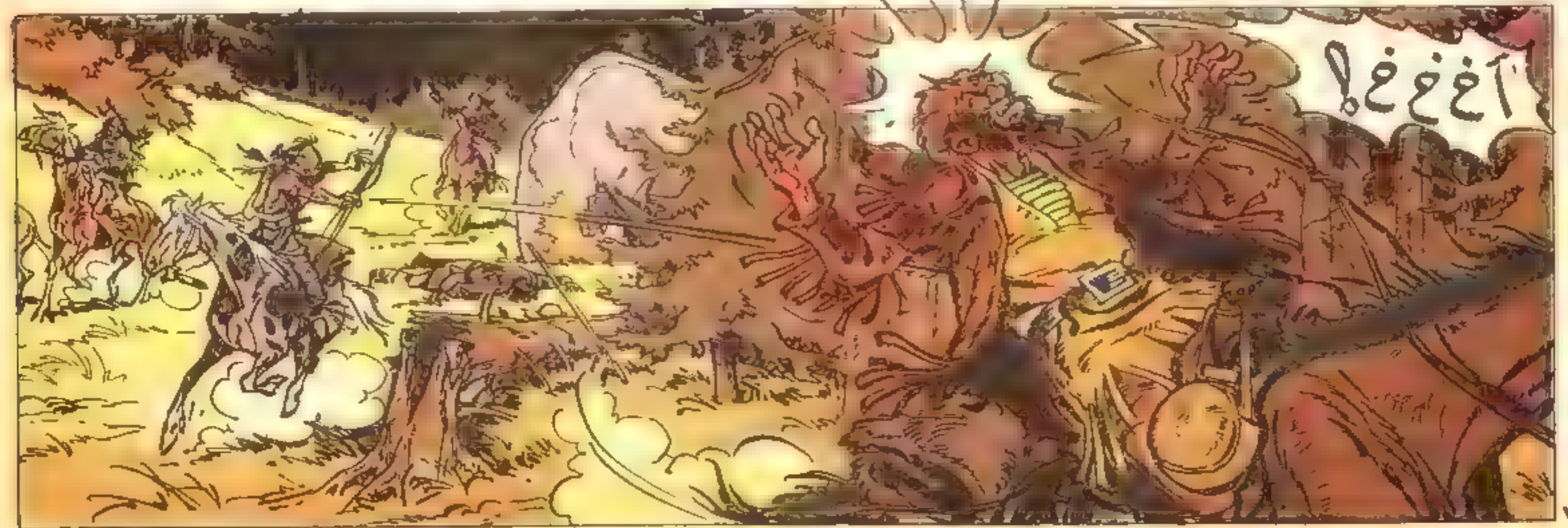


وَمَا أَنتَ بِمُشْرِكٍ بِاللَّهِ إِنَّكَ تَكُونُ مِنْهُ مُعَذِّبًا ۚ كَذَّبَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَمَّا رَبٌّ يَمُوتُ وَهُوَ يُعْزِزُ ۚ

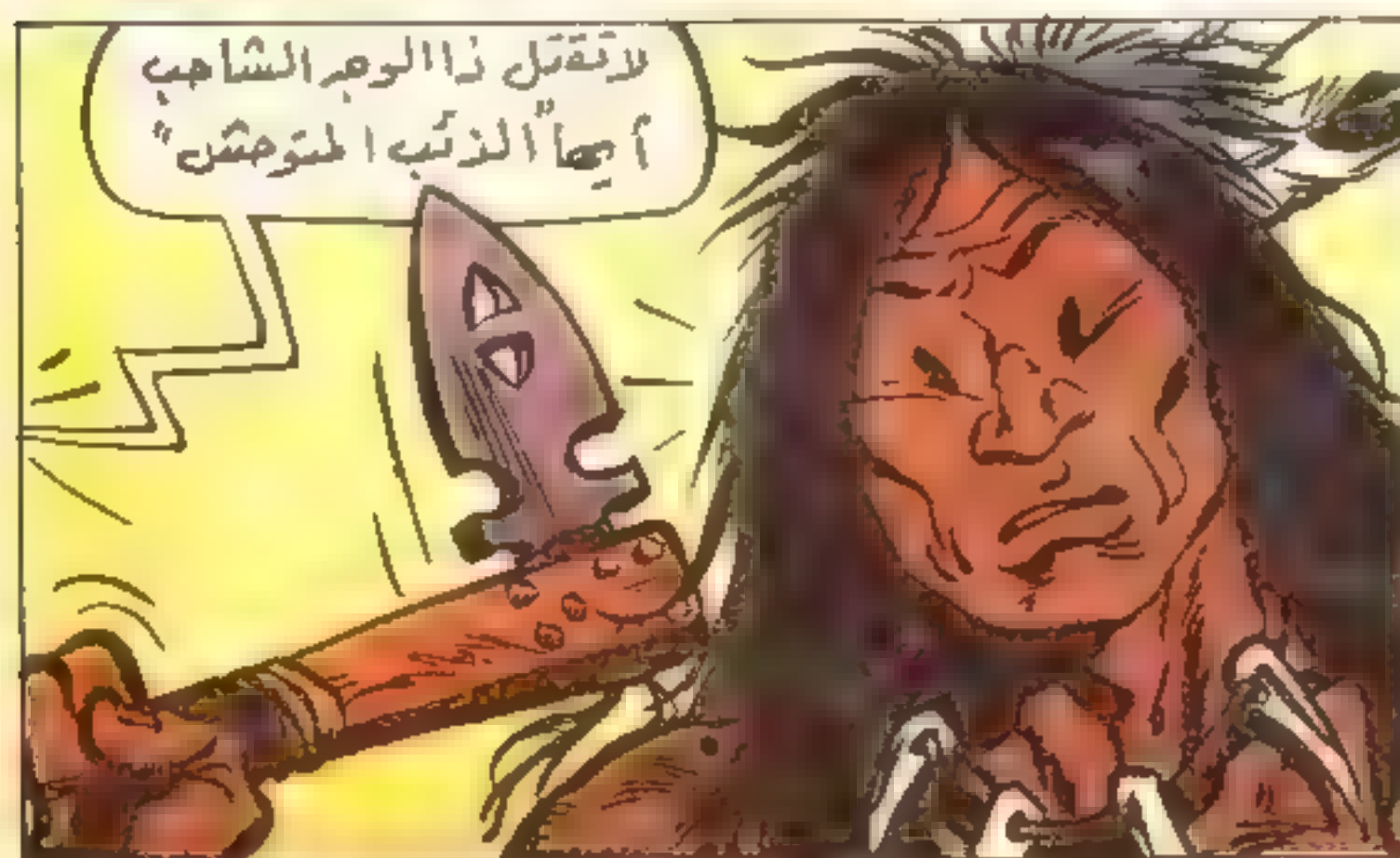
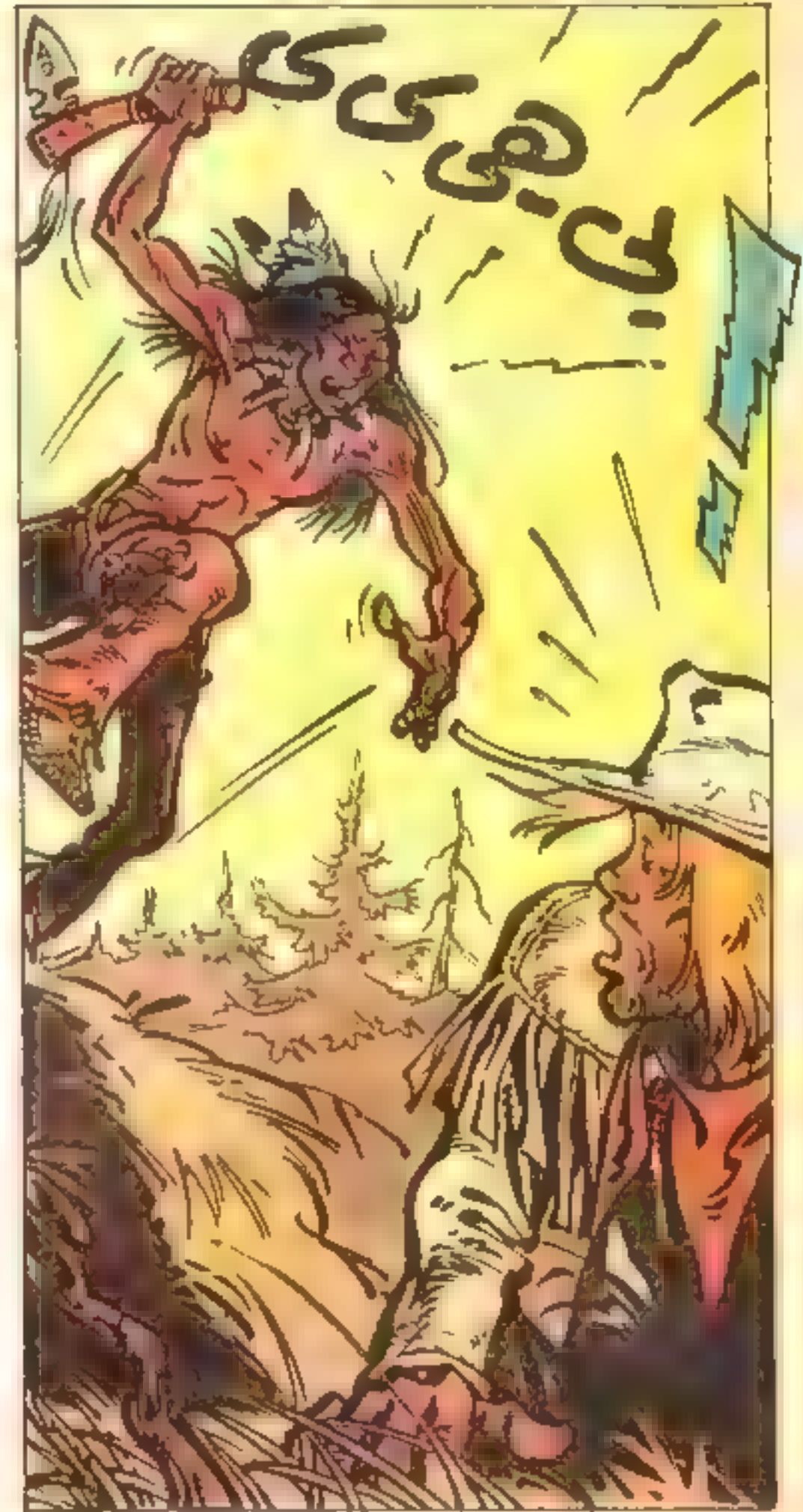
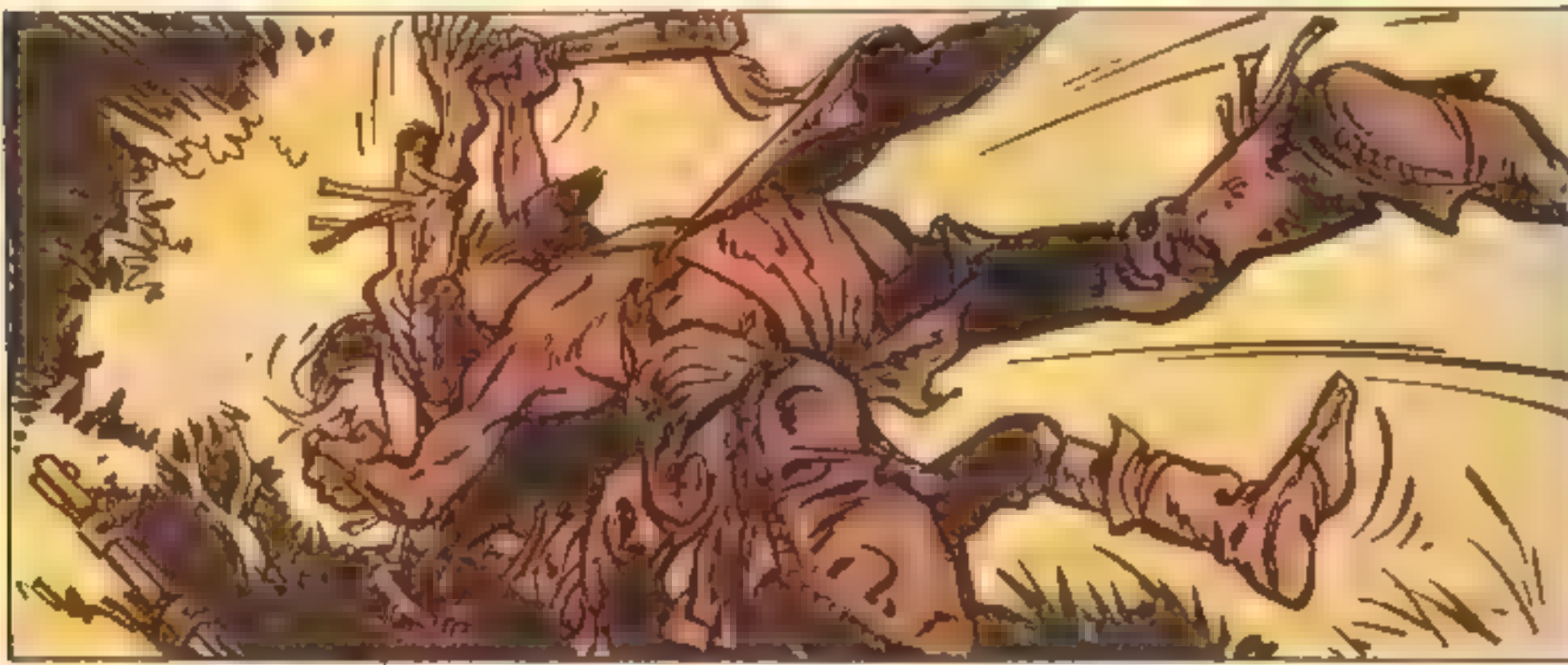


ششپینو لن

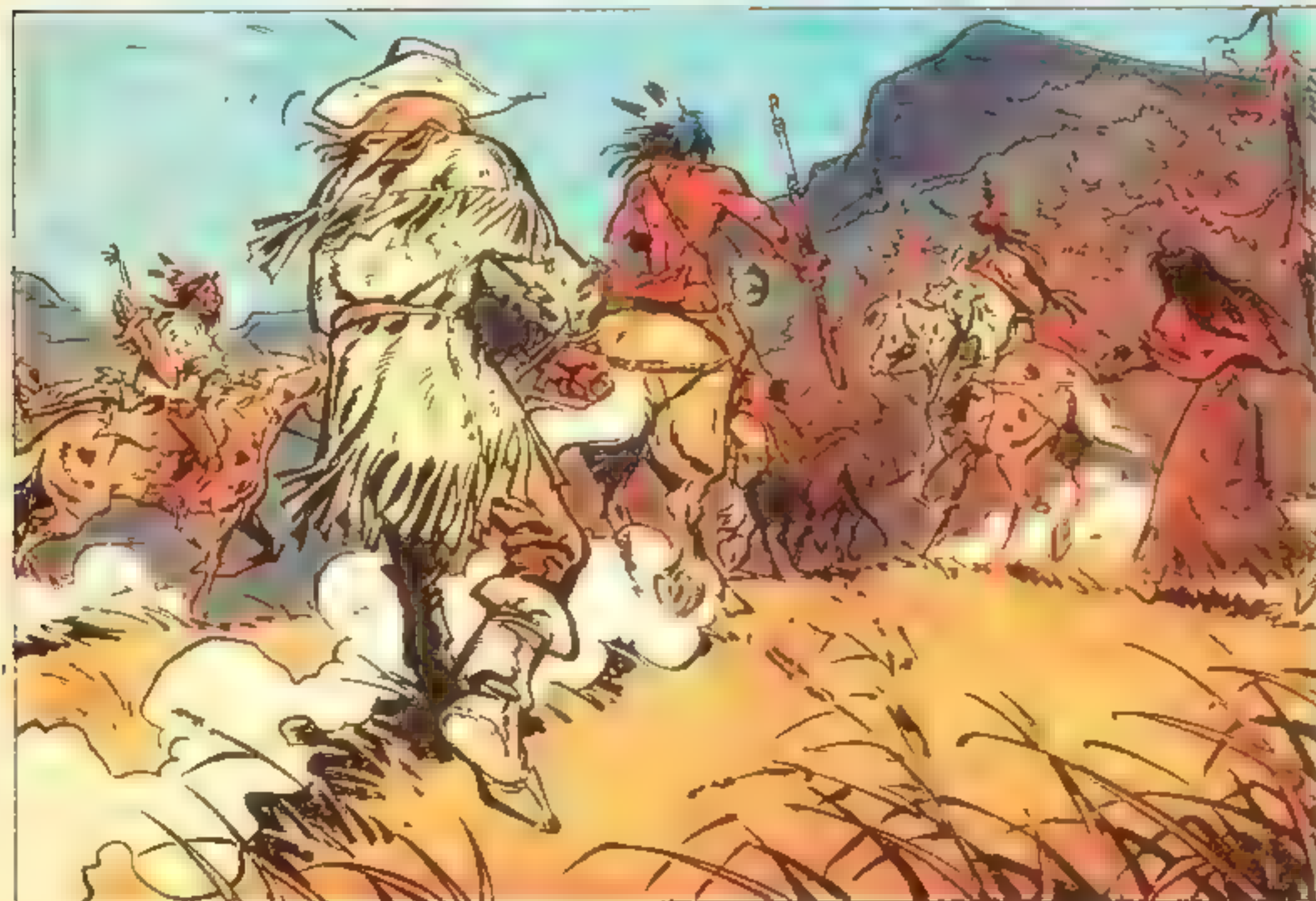
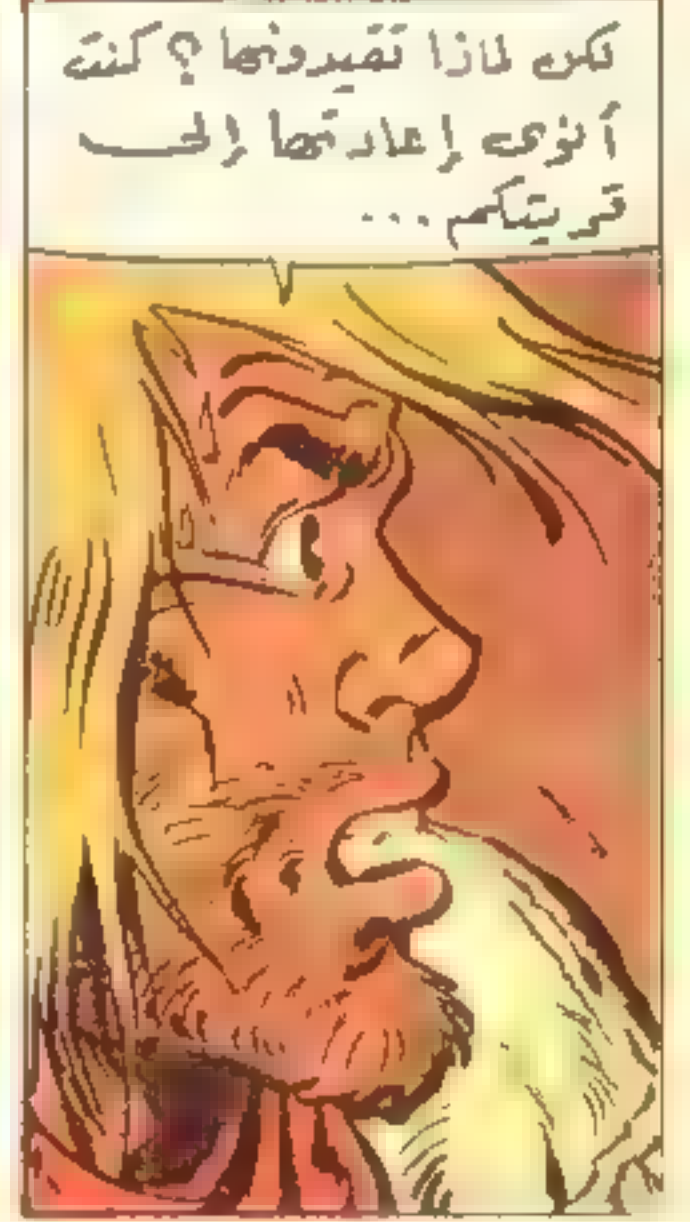
برشته افغان: دريب



ببادی لونج‌وای



شينو





ببادی لونج‌وای





ويمكن القول بأن الأمور كانت
سيئة... فقد قيدت رجال الكوا
لأقضى ليلتي. ولما كانت محاولة
الهروب أورا مستحيل.. فقد
حاولت النوم لأسترد بعض
قوتي لليوم التالي لتجربة لهم..



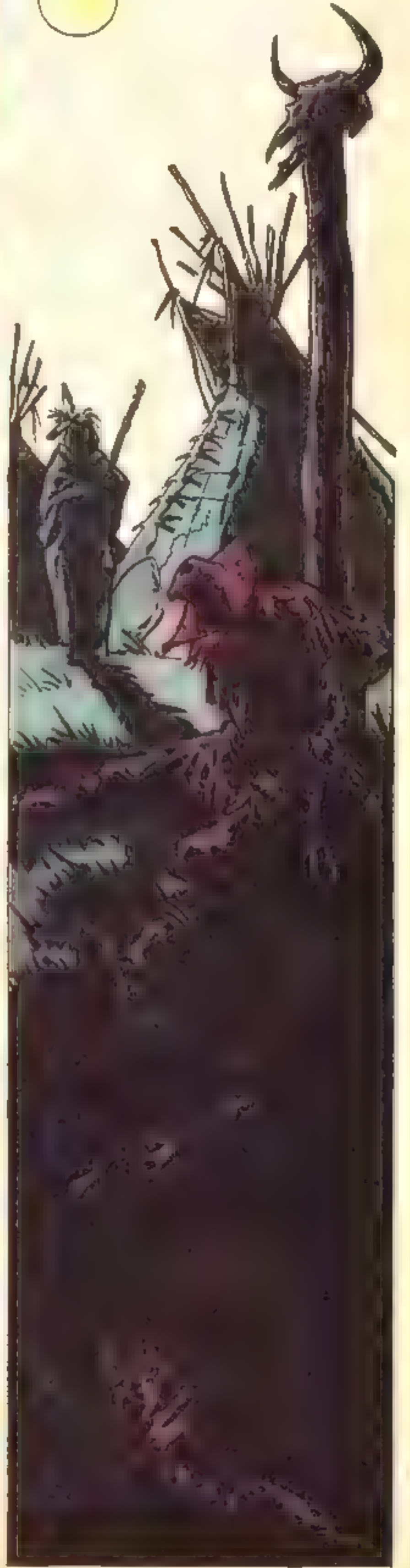
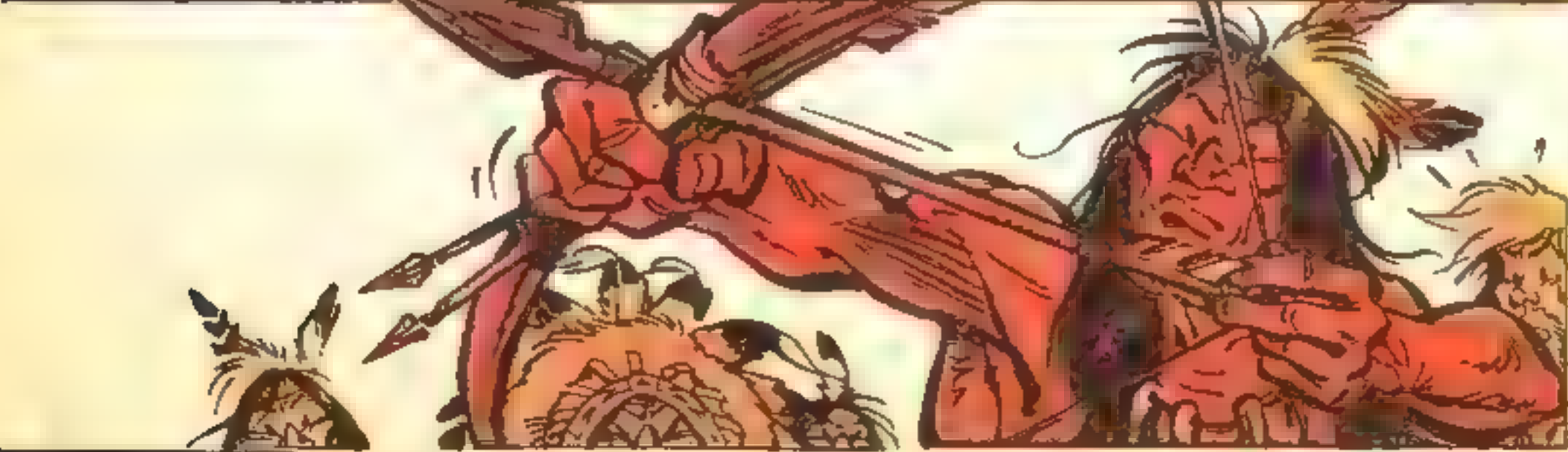
لقد عادت
الوقت يا زالحج
السابع!



يسمى "الزئب المتوحش" سرهم، وعندئذ يتنظرون.. وعندما تتقدم المسافة التي قطعها
السهم، سيبدأ "الزئب المتوحش" مطاردته لك...



فإذا نجحت في إدرالك لهذه الصخور الثلاثة لثامنة
بالواري، أصبحت حياتك ملكا لك... وإذا لم
تنجح أصبحت ملكا "للزئب المتوحش".

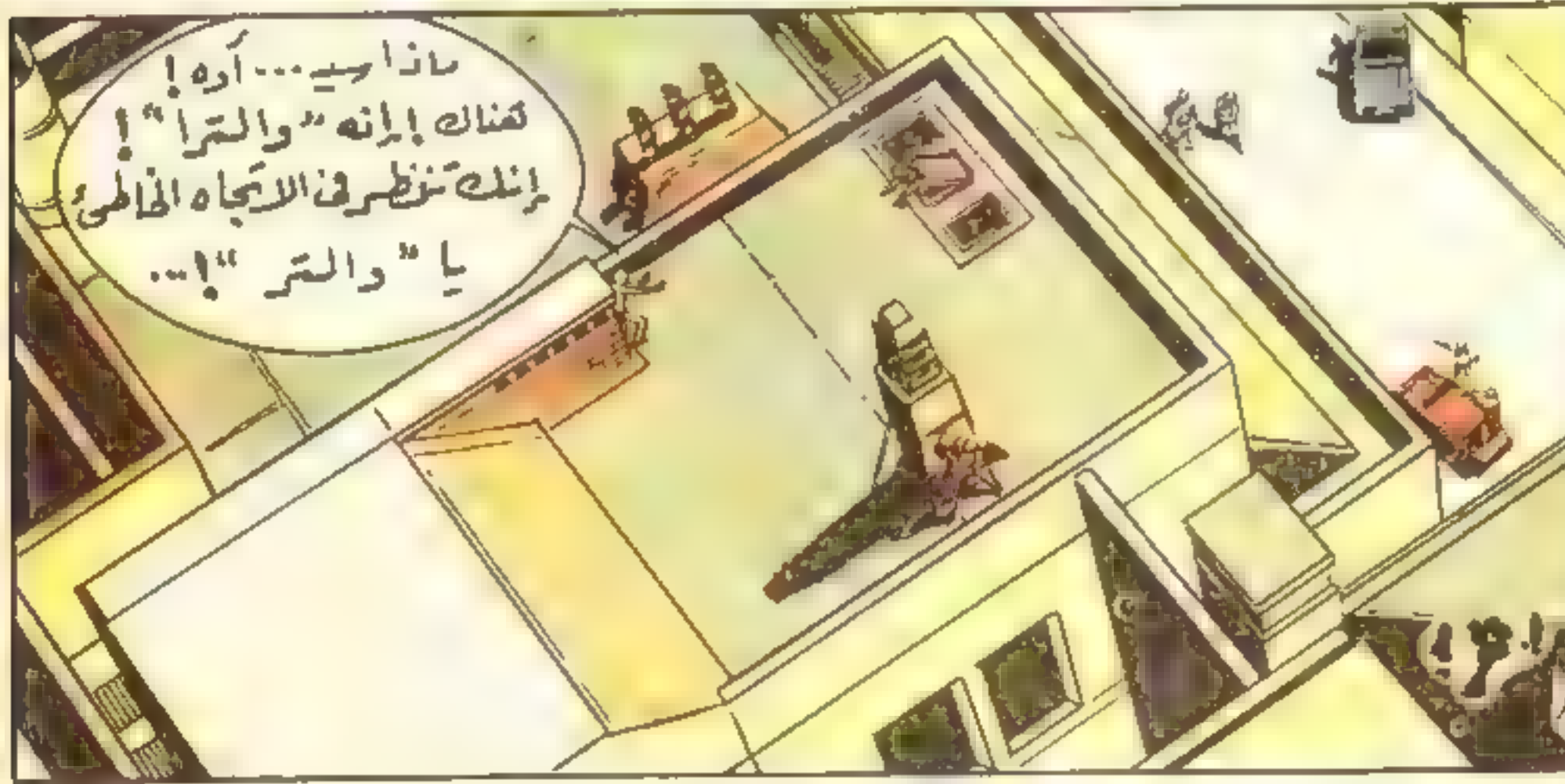
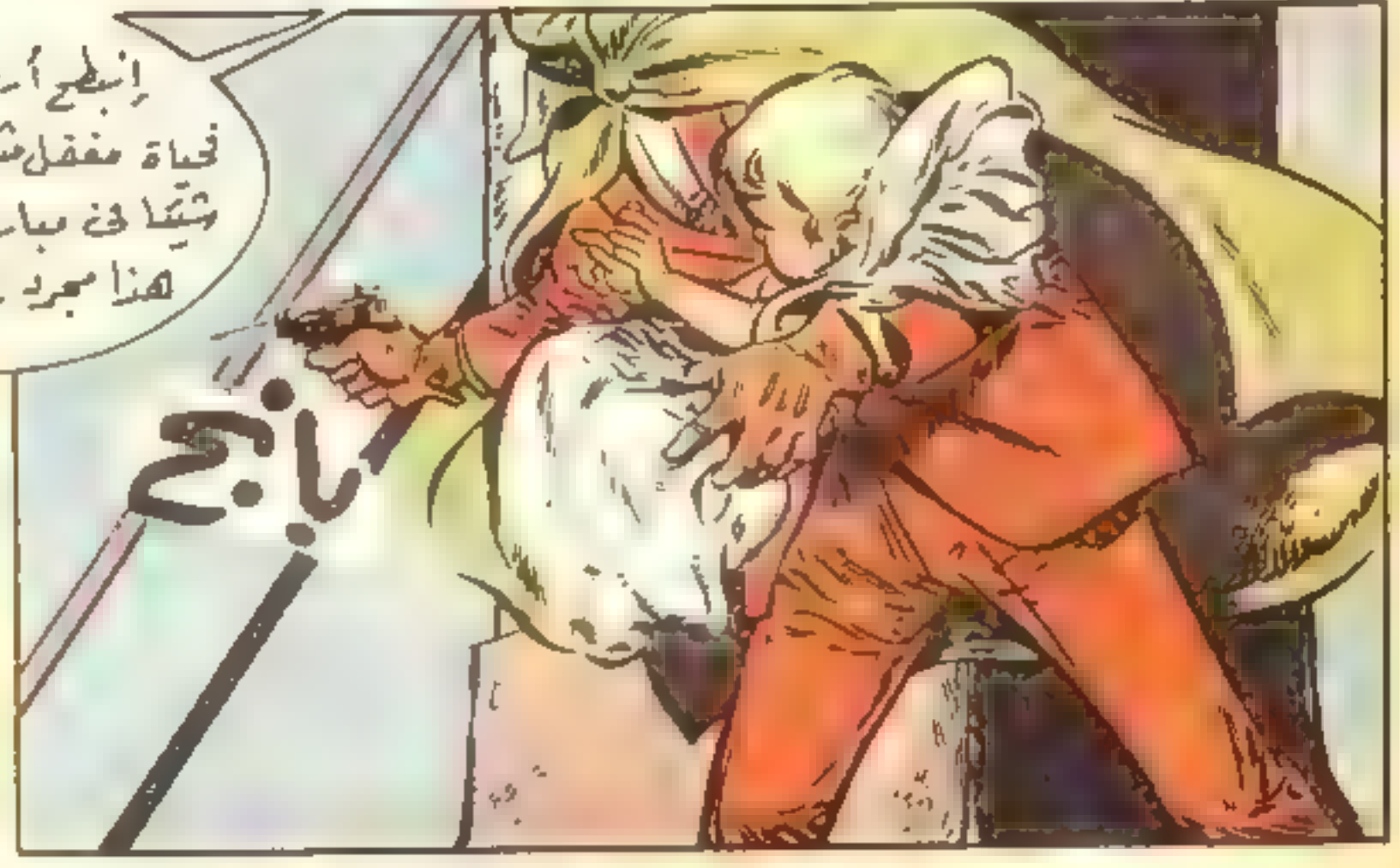


جوقة الملائكة

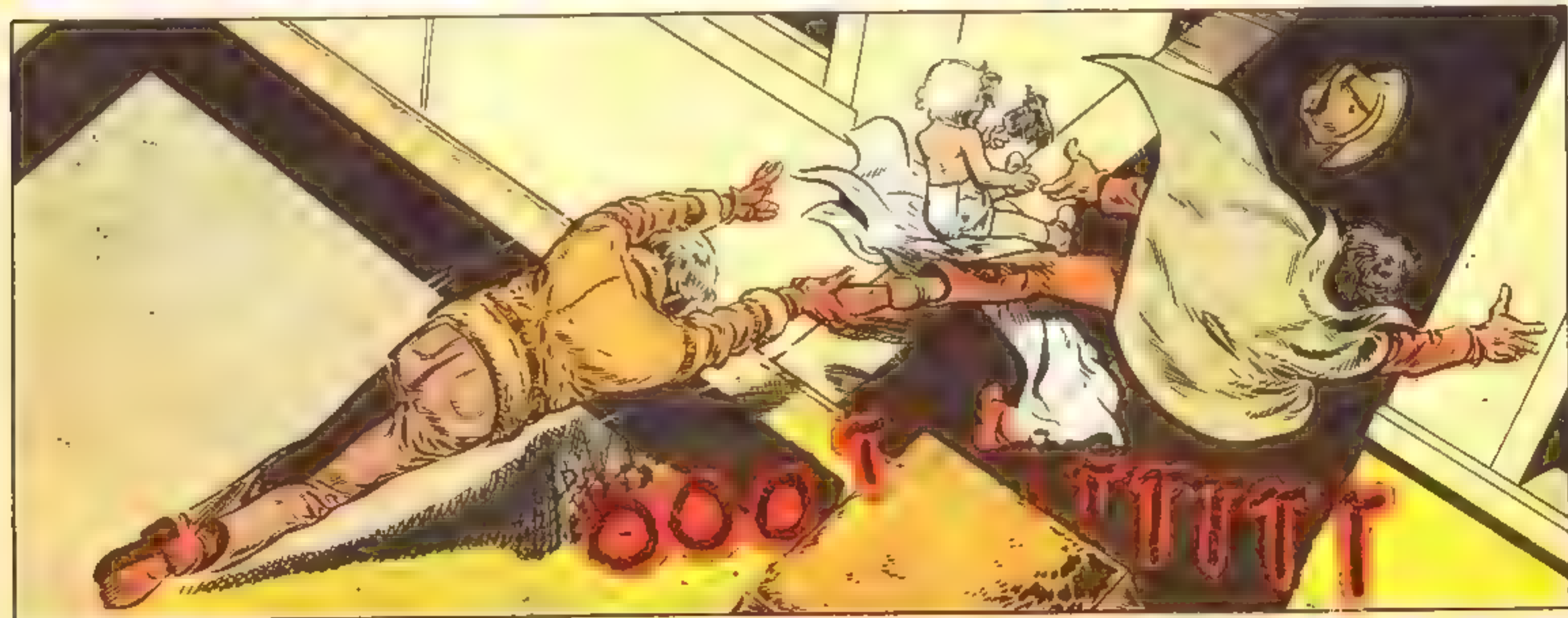
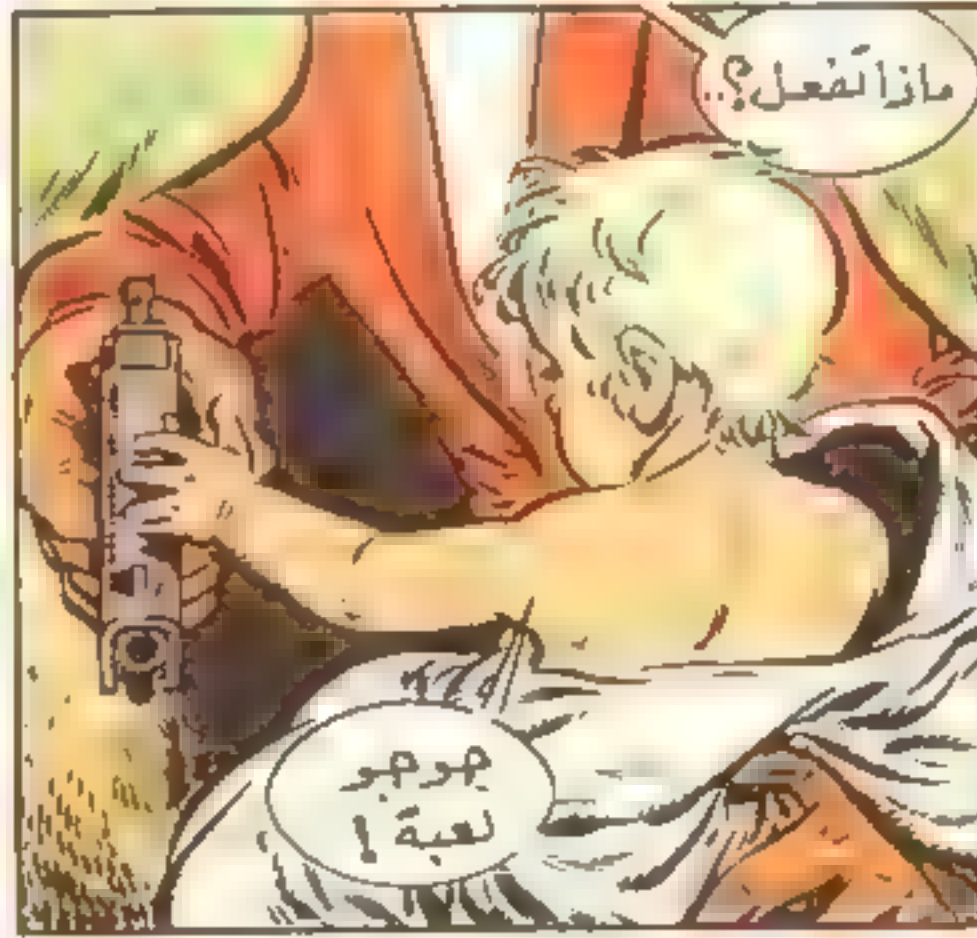
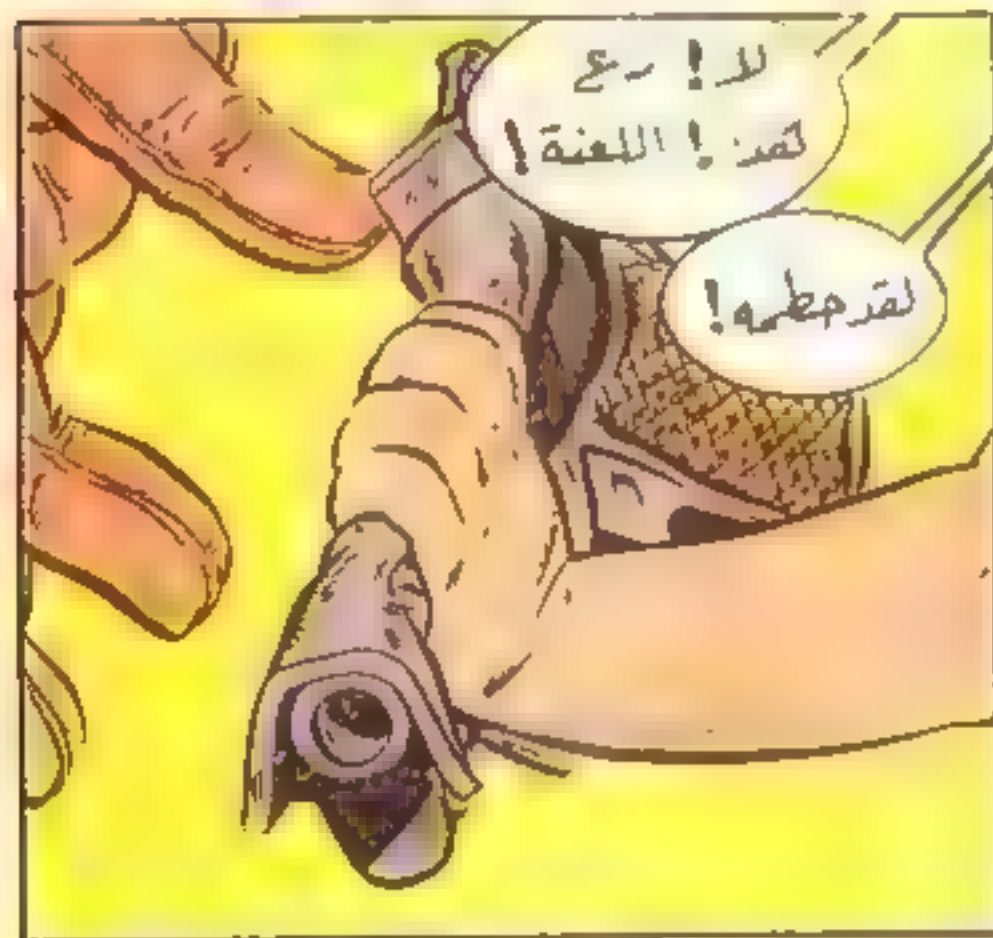
ليك أوريان



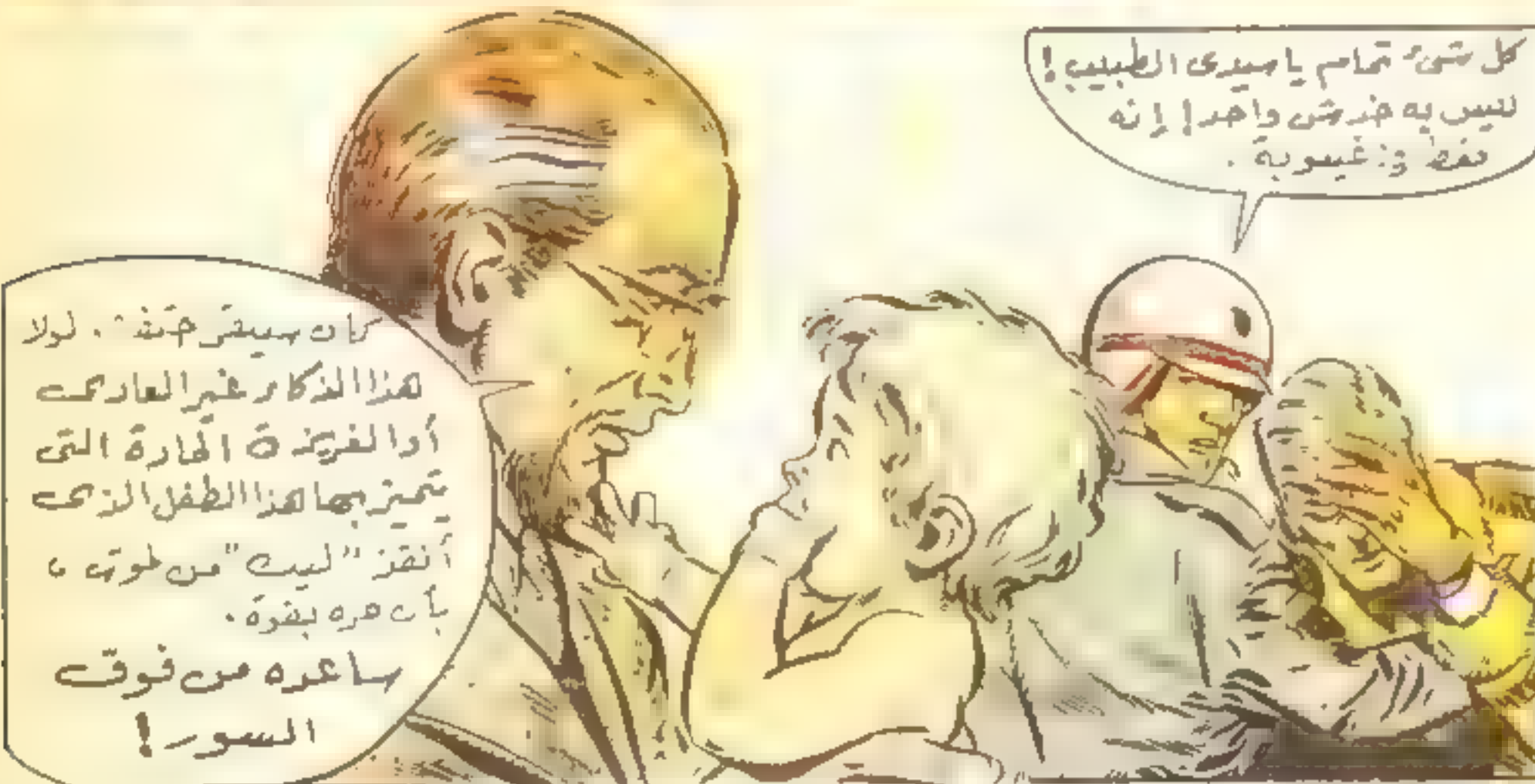
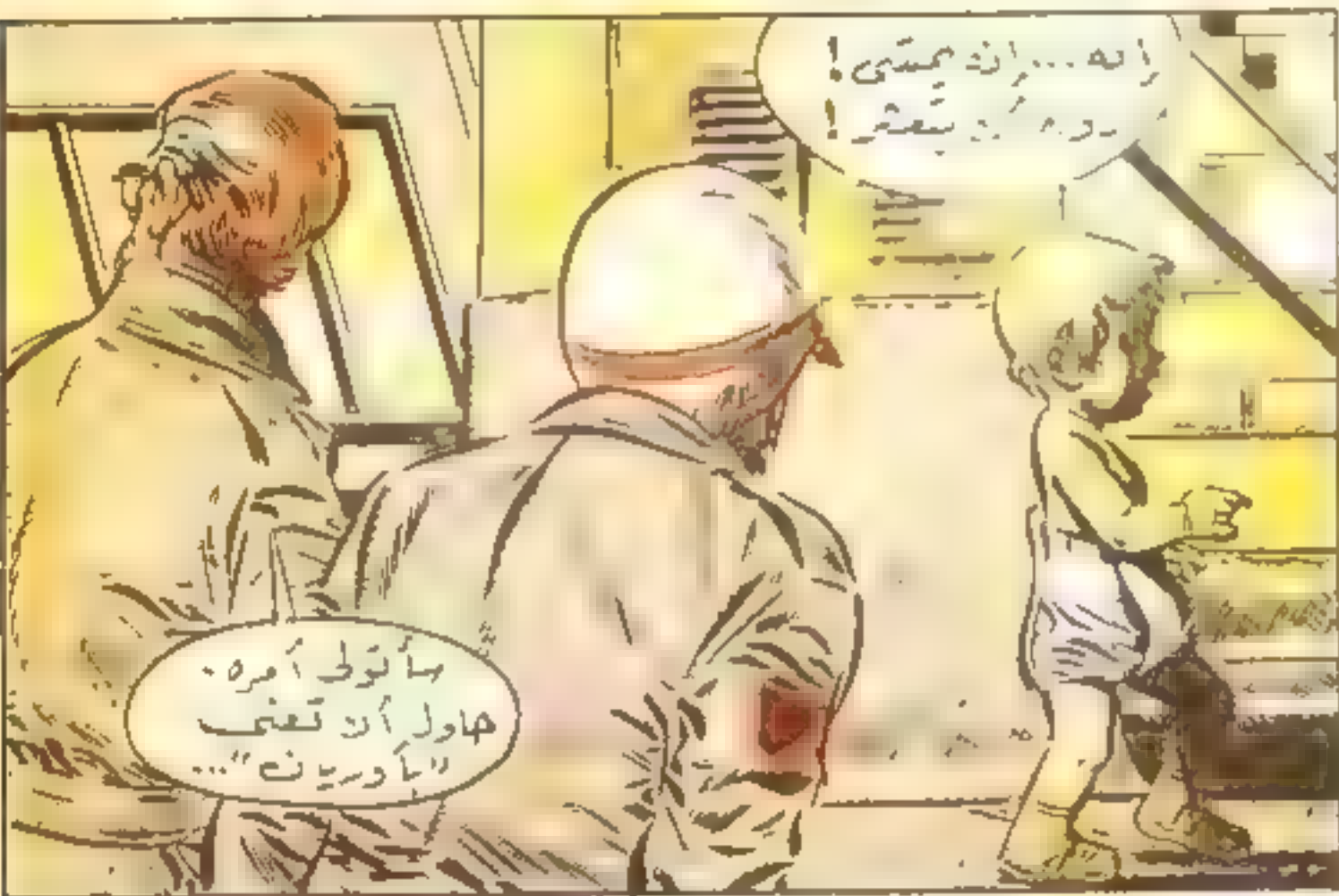
وصل الدكتور «هوجو» ورفاقه إلى المستشفى الخاص الذي يوجد به الطفل المعجزة في اللحظة التي قام شخص مجهول باعتطافه. وأسرع «ليك» بمطاردة المجرم



جوقة الملايكة



جوقۃ الملائکۃ



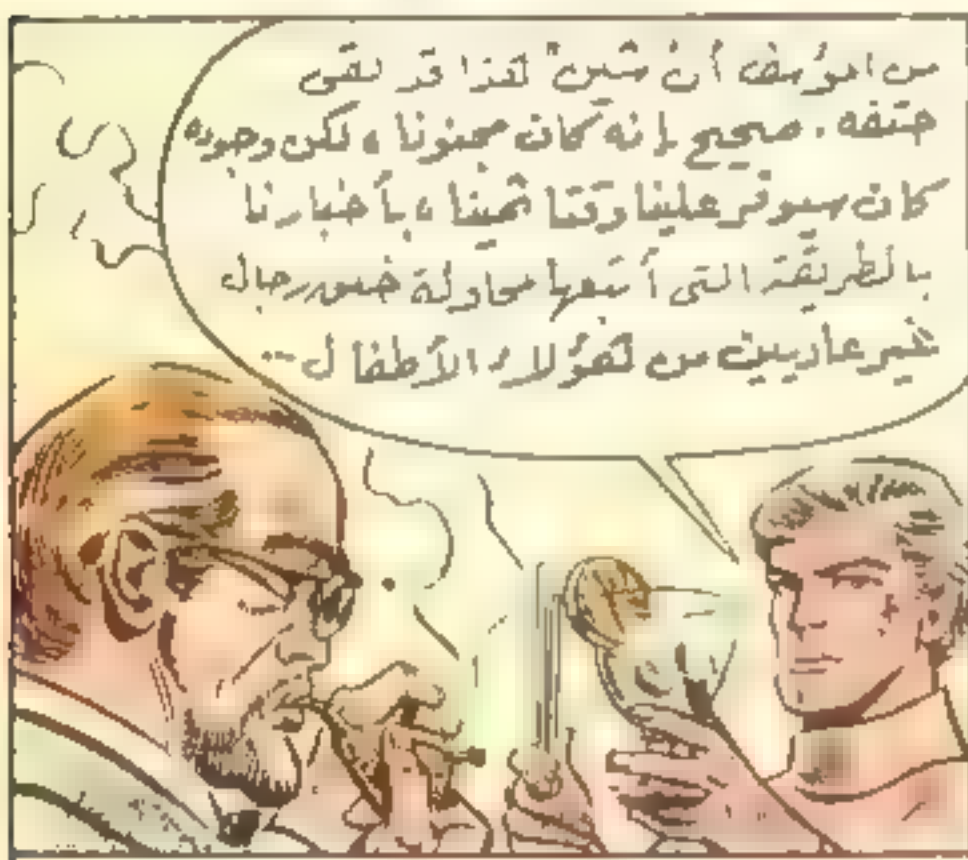


ليك أوريان



أفعلها لتسليبي في أظلام
عندما أبتسم. وتحدث في جاذبة
للافتتاهم، تعبيراً عن امتداد
جاذبية من حماية في مستشاكل
بعد مغامرة هذه بعد
يا زكتور ..

أعتقد أن هذه
الكونية لن تكون سوى
مجرد ذكرى يا أوريان



من المومنة أن شين لفتا قد لقي
حقيقه. صحيح لأنه كان مجنوناً، لكن وجهه
كان سيوفر علينا وقتاً طويلاً، بأخبارنا
بالطريقة التي أسمعنا محاولة خبره حال
غير عادية من لقولنا الأطفال ..



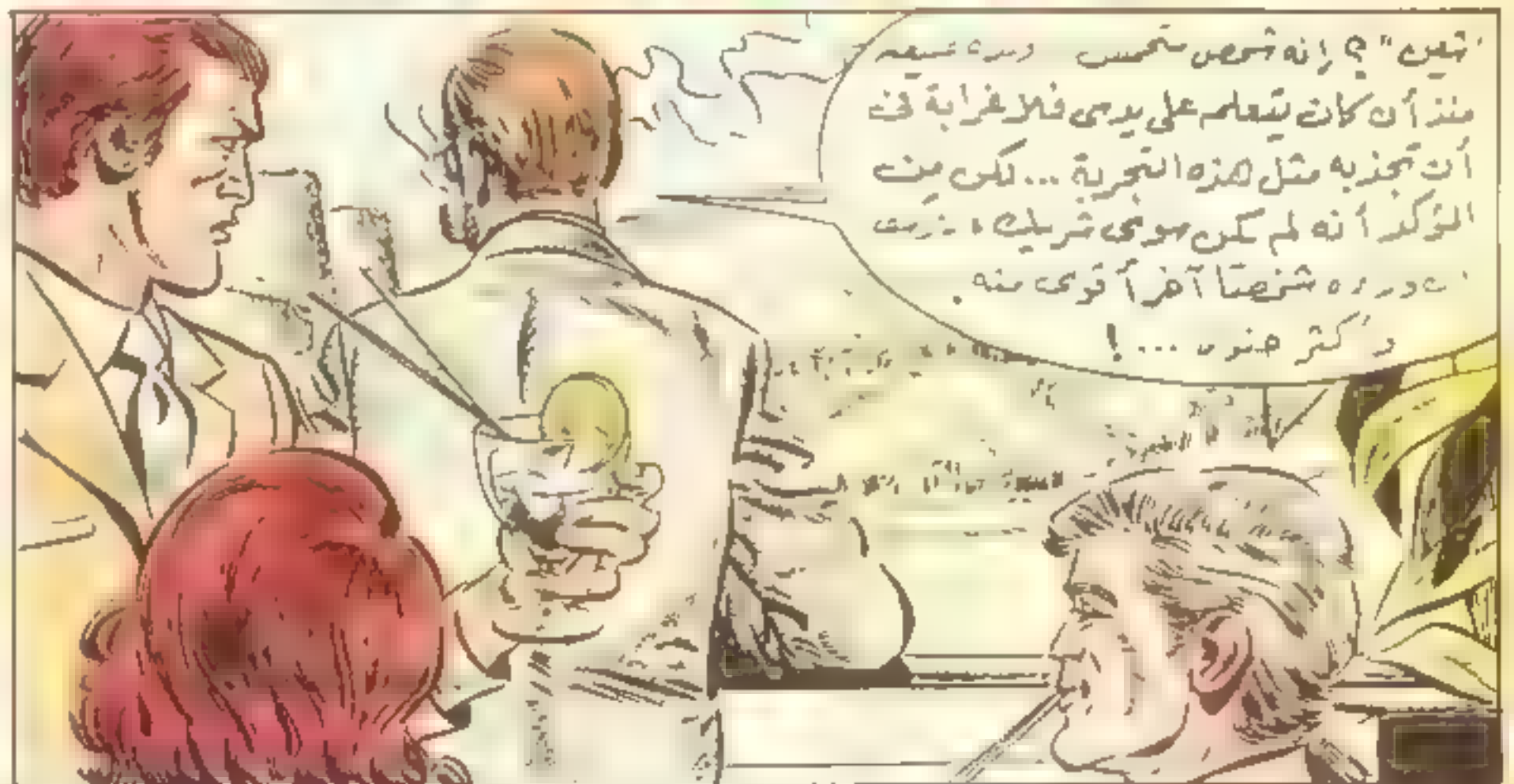
رائد تباغيت في تقديره لحياته.
لكنه الآن في مأمن على كل حال.
وسمى والديه بعد لحظة.

هذه هي سيرة خاصة بعد أن
عاشت أن "والتر" سينجمن إصابته
وأنه أفضل في جاذبة صحية
هيدة.



لقد يعني أنه لم
يكنه بعد من هذه
مشكلة؟

أراد هذا أحد
من أن يحقق
هذه فرصة!



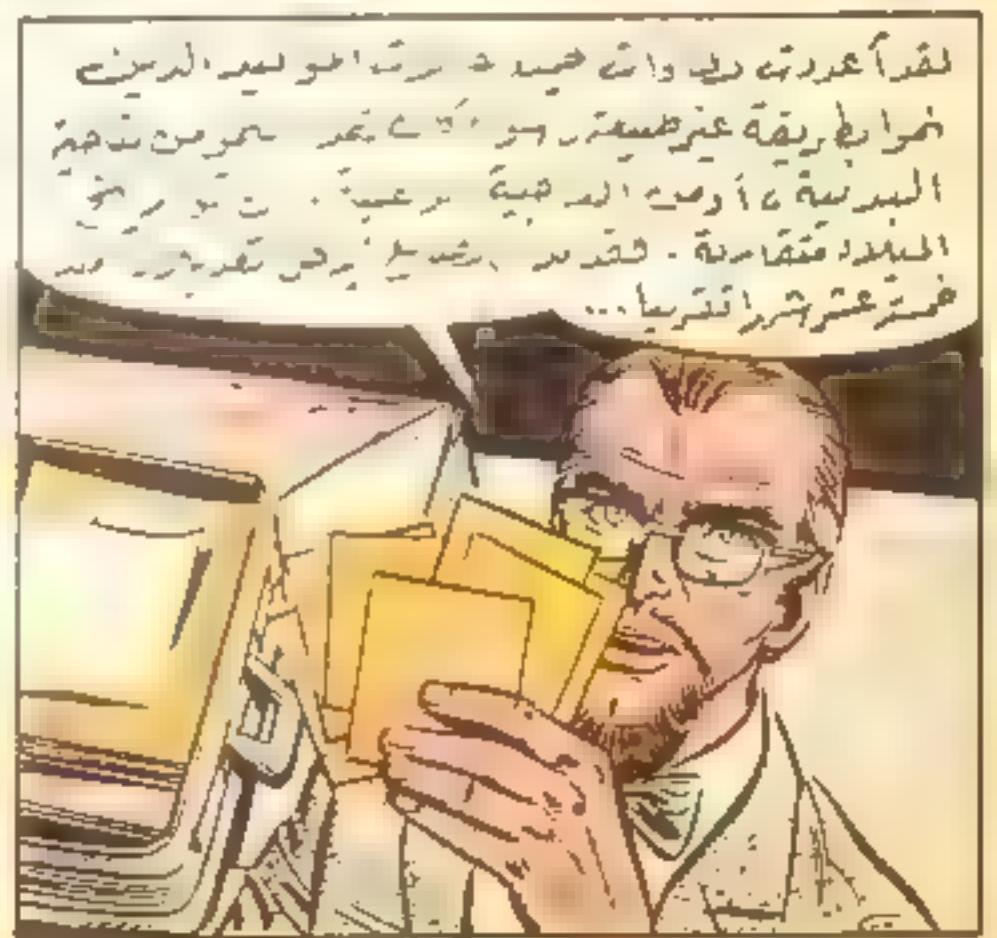
"لن" لأنه شين خمس وره سبعة
منذ أن كان يتعلم على يدى فالغرابية في
أن تجذبه مثل هذه التجربة ... لكن من
المؤكد أنه لم يكن سوى شريك، ليس
أدوره شريكاً آخر أقوى منه.
و أكثر جنوناً ...!



جسدي المرأة
دماغ محط. فانا أرهن
على أن صفة هذه
من تبت أن تصاب بالجنون
وتموت في ظروف
رهيبه!



إن الأمل الدين أجد رهيباً
تجربته معترين في أنجبر دردياً وحش
واحد منهم يتفوقه رار. فليس قولت
ربيت. عن سابقه ... في نرجس جدي
شيء شديد.



لقد أعدت له دوائه جيداً رت الموليد الدين
خارج رقيقة غير طبيعية. هو كالتجربة من شدة
البدنية أو أوصى الدجبة رعية. أن توريخ
المبدأ مقفلة. لقد رت. شديلاً يرحس تقديره من
خمسة عشر شهراً تقريباً ...



لقد اشتركت بمرطبة لهذه الباردة جميعا في اللعبة. وقد وضعت لكل طفل مرطبا خاصا صديقه، يتميزون بالشجاعة والاصرار...

ما ذا؟ هل تقصد ان هذا المجرم يدفع هؤلاء الصغار الذين ليس لهم حوله ولا قوة داخل السجن؟ وسيتبقى هكذا مكتوف الايدي؟

لا تفقد ذلك...

يجب ان يكونوا على عريضة حتى نعرضهم في حوض وروص الىه لردعهم عن كسفتهم. يجب ان يكونوا كمارس في حوضهم حتى يتفكر في كل مكان...

هذا هو الاجراء العاجل الذي اتخذه عالمنا. فقد اتيت مصادرة "تريبتين" ان هناك من يشترع في استرداد هؤلاء الأطفال موضع التجارب، وهم يعرفون جيدا اننا سنحاول بكل طريقة ان نوقف هذا المزعجنا طبيعي...

لن يصر في أي من هذه الأماكن يا عمري "سكت". لأنك تقع في نفس الخطأ الذي وقعت فيه أنا في البداية. وكان الرجل يتوقع ذلك.

؟

هناك مواليد غير عاديين هنا... وهنا... وهنا... وهنا أيضا... واضح أن التوزيع قد حدث على نظام معين. فلا يمكن من أول وهلة تحديد المنظمة التي استقر فيها المجرم، لينشر سمومه...

كان كل مولود متصل بمستشفى الولادة عام أو خاص، فالأمر أنه ذهب إلى هناك. أو أرسل شركائه، ما نتيجته التهربات في هذه الناحية؟

إن كل شيء يتم قبل الولادة، ولأن تحركات السميئات الحوامل هي التي تتحرك إلى المكان والزمان الذي بذله فيه المجرم سمومه!...

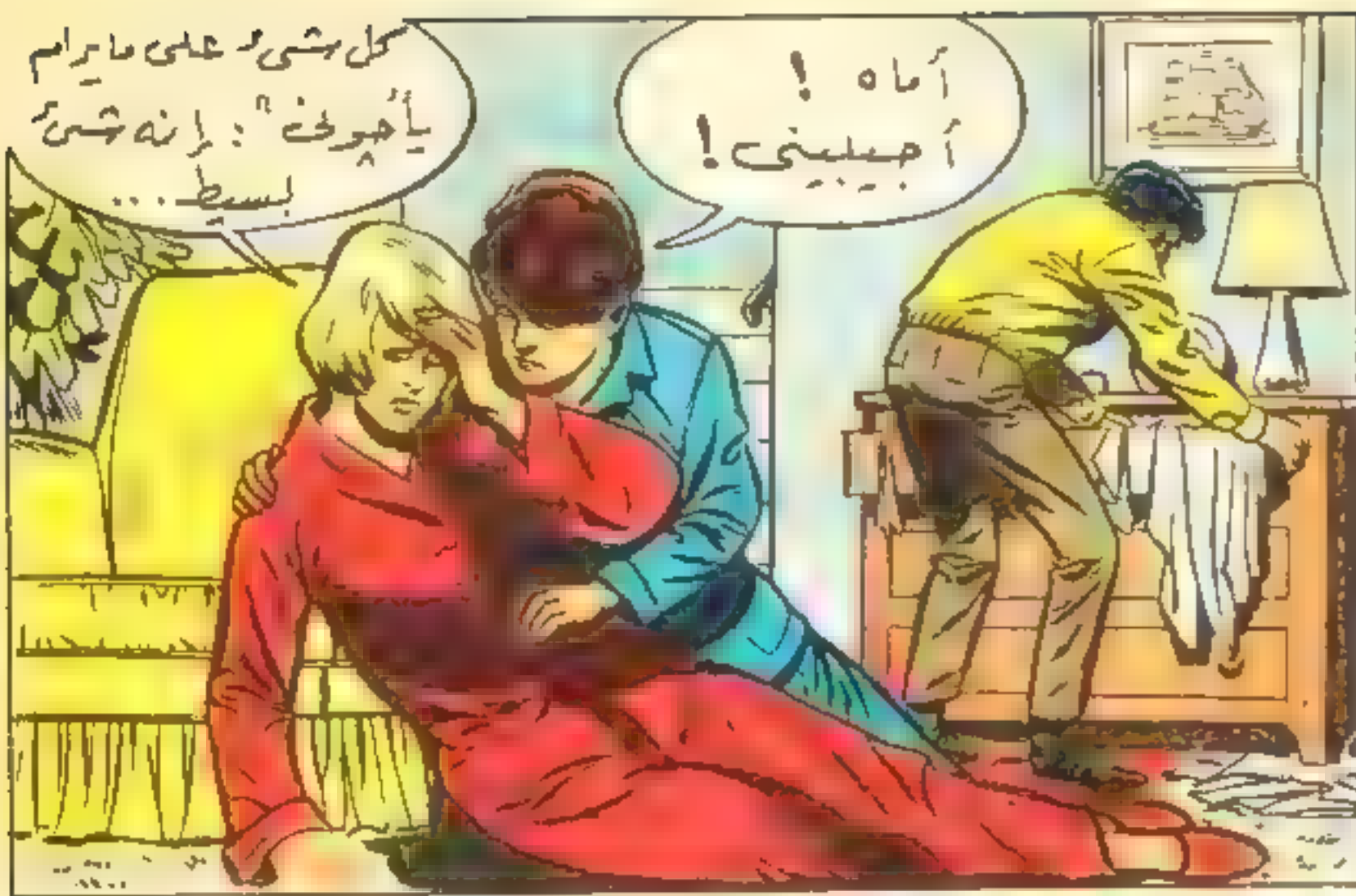
إن والدي الطفل غير راض في انتظارك يا ركتور...

عندما تأتي المواليد إلى الدنيا، يكون الضرع قد حدثه فعلا. وعندما كيف طبيينا "سكت" الغامض عن مراقبة تطور صنماياه...

جورني والاص

في اليوم الأول من مارس عام ١٩٥٦ في إحدى المرات الصغيرة
"بجورنيا" بالولايات المتحدة الأمريكية، وفي فروع الباب في منزل أسرة
"جورني" مبكرا عن كل صباح لم يكن الساعرة قد أعلنت لسانه بعد







وبعد لحظات...



ربما لم يسمع جميع سيارات الشرطة: بوكير" يسير في الطريق رقم؟ في اتجاه الشمال. في سيارة تقودها امرأة مبرجة، ويرافقها طفلان. الرجاء رفع الحتاريسين وعدم محاولة إيقافه. إنه مساح ويهدد بإطلاق النار على الركاب. على الطفل، إرتبوه.



توقف عن الإطلاق! إنه يهدد طفلا بالقتل!

لا!



انتبهت! !!

وفجأة...



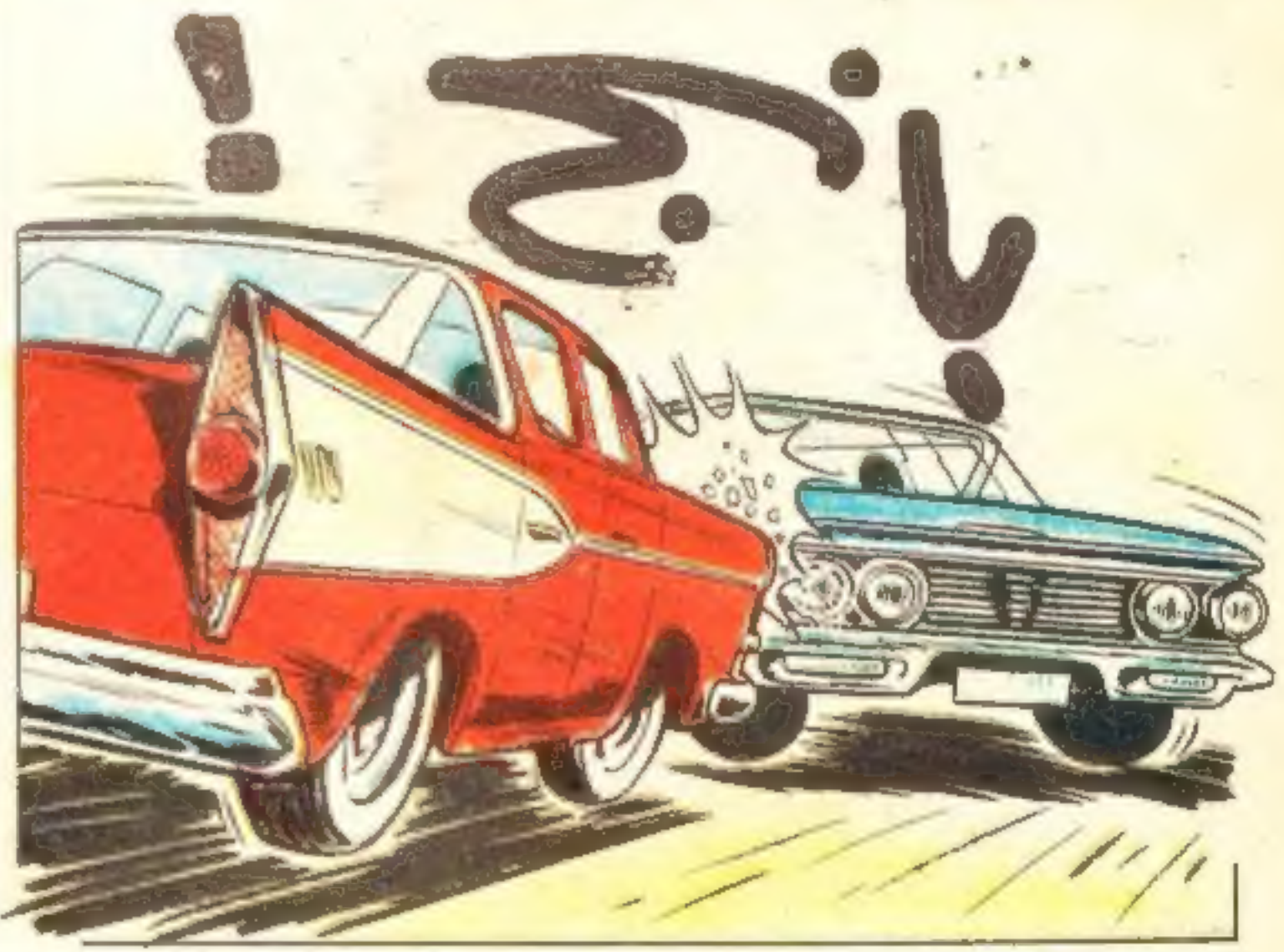
أسرعني فالشرطة في أثرتنا!

إن قدرتي على الإبصار تضعف. ولن أتمكن طويلا... سأجارت بهياتي وليكن ما يكون!



يا "بوكير"! لا تتقدم ولا قتل الصبي!

سأحم نفسك



بانج!



أهشك على ثباتك وشجاعتك يا فتى فنفسك ما تمكنت من إلقاء القبض على مجرم فظير!

النهاية



أيها الواشي اللعين!...



لو أنني استطعت إرسقاطه من يد...

الكيدم الطاوسي

عالم
الحيوان



سطحه الخارجى ، وتظهر في وسطه بقع حمراء وأخرى زرقاء. تتلأأ كأنها قطع من الياقوت والزبرجد أشبه ما تكون بمصفور إجونون Junon . والواقع أنه من أجمل أسماك البحار الغربية .

والكيدم من الأسماك الضارية . وهي تضع بيضها فيما يشبه أعشاش مبنية بين الطحالب . والكيدم الطاوسي يبلغ طوله من ١٥ - ٣٠ سم .

الأخرى باختلاف ألوانها ، ويصفها لا سيبيد فيقول : « إن ألوانها تضم جميع ألوان قوس قزح التي نتمتع أنظارنا بمشاهدتها وهي متناثرة في أهبة وخيلاء على ذيل الطاووس » . ويضيف : « عندما تبرزغ الشمس وتنعكس أشعتها على سطح مياه البحر الأبيض المتوسط ، وعندما تخف حركة الرياح وتهدأ تموجات البحر ، يشرع الكيدم الطاوسي في السباحة في هدوء واطمئنان أسفل طبقة رقيقة وشفافة من مياه البحر تكسوه بما يشبه الظلام الشفاف ، ويظهر اللون الأخضر الممتزج بالأصفر الذي يلون

الكيدم نوع من الأسماك البحرية التي تنتمي لقبيلة پرسيفورما Perciforma ، وموطنه المناطق الساحلية والمناطق التي تكسوها الأعشاب وفي الأغوار الصخرية التي تغطيها الطحالب . وهو يوجد بكثرة في الصخور المرجانية . وهذه الأسماك ذات ألوان زاهية ، وفي كثير من فصائل هذه القبيلة تختلف الذكور عن الإناث باختلاف لون جلدها .

والكيدم الطاوسي يعيش في البحر الأبيض المتوسط وكذلك في مياه خليج جاسقونيا . وتختلف أسماك هذه القبيلة الواحدة عن



المكتشف

ما تيس

